AÑO VIII — Núm. 2773 Buenos Aires, Viernes, 19 de Agosto de 1921 PORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción. . . . 534 Lib.
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen.

Desde la barra

Los "negocios" no están comprendidos en la "labor constructiva"—

Se sabía ayer que la comisión de negocios constitucionales se dispone a expedirse hoy en los proyectos de investigación de "negocios" peludistas realizados con motivo de la adquisición de bolsas y concesiones de tierra pública.

Con tal motivo, el bloque regenerador aprovechó un cuarto intermedio para discutir qué actitud conviene tomar si llega a producirse ese acontecimiento.

—¿En qué situación estamos? — preguntó Scapa Beiró.

—Creo que la perdemos, — contestó el coronel.

—Entonces, lo mejor es escapar, — dijo Scapa Beiró.

Discutieron largamente los fámulos y se olvidaron de que el resto de los diputados los esperaban para seguir tratando nada menos que la ley contra Minutos y Camuyranos.

¿Qué hacer? ¿Qué hacer?

Si entrar hoy a sesionar se aprueban las investigaciones; si no entran, quedará en evidencia su plan de ocultación de las cosas feas del ministerio Demarchi.

—Hay que salvar a Demarchi, — gritaba Don Deltor.

¿Es realmente a Demarchi a quién hay que salvar?

Sin embargo, Demarchi, según Marco Aurelio Avellaneda, es hombre de puro "régimen". No ha de ser Demarchi solamente el reo...

Los disputados de la oposición esperaron un cuarto de hora a los de la labor constructiva, sin resultado.

Quedó una vez más comprobado su charlatanismo.

Caso de adulteración—

Frugoni, el maximalista de tarjeta postal, habló contra los adulteradores de artículos alimenticios. Su discurso, como los mensajes de Irigoyen y otras piezas similares, fué una burda mistificación. Macaneo y sensiblería bajo las apariencias de un moderno catonismo. ¡Qué Frugoni, éste, señor presidente!

Después de los aullidos que dió ayer, habrá que decirle al Peludo que expulse a los Minutos del partido radical y a Riú que no se instale detrás de cualquier mostrador, porque puede haber en él algún cínico que venda petróleo en lugar de ginebra.

Vamos el párrafo culminante del discurso de Frugoni:

"Qué Buenos Aires éste! ¡Qué mezcla social, millonarios que han dejado de serlo, millonarios venidos a menos; la plebe exaltada por el azar; y no falta tampoco el marqués, el conde, el barón — el barón sin "v", — el barón próvido, ingente de anécdotas, de genuflexiones, de llaves ganzúas y de naipes falsos. (Risas).

¡La plebe exaltada por el azar! Pero, señor Goyeneche, ¿cómo ha permitido usted que Frugoni injuriase así al partido radical?

Hipólito Irigoyen, Mateo Córdoba, Bascary, Monteverde, Saccone, Rubilar, Gibert, el tuerto Gómez, Santamaría y Elpidio, nombres jamás soñados, que no personifican "millonarios venidos a menos", ni "barones próvidos, ingentes de anécdotas".

¡La pleve exaltada por el azar.

Los locos dicen la verdad.

Alusión a Vizcacha—

Se discutía la ley contra los falsificadores, etc.

En la parte pertinente, propuso el señor Bunge: — La forma sería: "Los que fabriquen o expendan colorantes, esencias u otras substancias exclusivamente aplicables a la fabricación o adulteración a que se refiere el inciso anterior".

Señor presidente (Goyeneche). — La última parte, ¿se suprimiría?

Señor Bunge. — Sí, señor presidente; se suprimiría.

Señor presidente (Goyeneche). — Se va a votar, por partes si lo desean los señores diputados. Si no, se votaría el inciso totalmente y en el caso de ser rechazado, entraría la proposición del señor diputado por la capital.

Señor Demaría. — Sería conveniente aclarar si estas penalidades comprenden también a los que usen los colorantes. (Risas).

Señor presidente (Goyeneche). — Prevengo al señor diputado que los personalismos están prohibidos por el reglamento. (Risas).

Señor Peña. — ¿Por qué se ha dado por aludido el señor presidente? (Risas).

—Estoy en el deber de impedir las alusiones al señor diputado Víctor Molina — dijo Goyeneche.

—De ninguna manera — terminó Demaría, — el azafrán no es colorante químico.

¡Oh!

El esbelto peludista, perfumoso y dente, dijo así con dulcísima voz:

—Yo sé, como ningún otro mortal lo sabe, quién será el futuro presidente radical.

Habló de este tenor, se acarició tiernamente la nariz y agregó:

—A Saguier, descártenlo. No tiene talla. Desde su famoso encontrón con Souza Lage, ha disminuído muchísimo en codos y en prestigio. Ahora se ve sometido al duro trance de escuchar un coro de voces irreverentes, que le aturden y le marean diciéndole siempre lo mismo: —¿Qué hacés con tu elegancia, Fernando?

Y Saguier bufa, como un gentil minino despreciado, en plena azotea, por la gatita de sus eróticos ensueños.

En cuanto a Le Bretón... ¡qué disparate! Se trata de una figura más o menos traviesa, pero nada más. Hoy, aunque inventase un nuevo pan radical, nada conseguiría. Las gentes prefieren ahora las masitas de crema y los versos de Milonguita. La vida es así: una vez pan y cebolla y otra pato trufado.

¿Alvear? ¡Ni preparado en forma de bombón! El público ya le ha descubierto la hilacha, lo conoce muy bien. Sabe que el enorme caudal de sus méritos consiste en saber "tenerse" en sociedad, en hablar un poco el francés, ni más ni menos que lo hacía la simbólica vaquita del dicho vulgar, y en descollar, gallardamente, en el angustioso tragín de desmuelar huesitos de pollo sin mancharse la pechera de la camisa.

Estos son los únicos valores intrínsecos del señor Alvear — terminó diciendo el peludista, perfumoso y riente.

No, no. El candidato es otro, muy otro. Y esto que voy a decirles les juro por los senos de Venus Citérea que es cierto.

El candidato... el candidato es don José Camilo Crotto!

Y cuentan que un gato, creyéndose aludido, sólo atinó a exclamar:

—¡Oh!... ¡Oh!

Todo un vacío

En la muy heterogénea nómina de caballeros que constituyen el comité de recepción al general Mangin, notamos un vacío morrocotudo. Y es el caso de preguntar, ¿do están y por qué no se adhieren Maidana y Riú, Charles de Soussens y Paco Hué? ¿Acaso estos ciudadanos no se encuentran hermanados — de segundo apellido — con el gran héroe de Francia?

Todavía hay tiempo de sobra para reparar tan injustificado olvido.

¡Manos a la obra! ¡Arriba las copas!

Ayer 44, hoy 45

De zapatería... Don Julio A. Quesada, sobrino del sintético don Ernesto Idem, se ha entregado de lleno a la magna empresa de agitar el ambiente en favor de Irlanda "libera e unita". A ella vive consagrado desde que cayó al pago un representante de Mr. de Valera. Y de él — de Julio — no se puede decir lo que Marco Aurelio Avellaneda manifestó respecto a nuestro cliente Julio Castorda Moreno: —"Es como el pato: camina, corre, vuela y... nada". Porque don Julio, como oficial proyectista, es hombre de realidades tangibles, a la larga. Véamos, Ramón Venado Gómez.

Fué alma mater de aquel mitin neutralista de triste recordación. Luego, se dedicó a la chilenofilia. Ahora, por pura britanofobia, trabaja de devoto del Dail Eireann. Y se agita, camina, suda, Balbiene, habla, escribe, conferencia con su tío, banquetea y ciceronea al representante de Mr. de Valera, dando pruebas de una actividad "koolosalmente" única.

Ayer, anduvo de Herodes a Pilatos, de la Seca a la Meca, de la Bova a Villa Devoto. Desde la salida del sol hasta muy entrada la noche. Anduvo reclutando gente. Don Julio se propone constituir la legión argentina que irá a Dublín, ¡a Dublín, Benigno Ocampo! Y Peracca no agarró viaje; tampoco Matías poco Pinedo y mucho Oliver. Llegó a su casa con los pies como bofes. Se descalzó y mandó llamar a su zapatero, quien se domicilia a tiro corto:

—No puedo más, maestro. Hágame usted otro par de botines tipo prusiano.

—¿44?

—No; de hoy en adelante, 45.

Lecciones de cosas

"MICHEO"

Vacuno, Hereford Torello; equino, el potro Jorge Raúl Rodríguez; mular, es tan notorio que no hay porqué nombrarlo; de tiro pesado, Tortuga Demarchi; petizo de los mandados, Scapa Beiró; lanar, el frondoso Frugoni; una lechera, Zelarra; otra lechera, el ingenuo hermano del tuerto Gómez.

Nuevos motivos de la ciudad

EL CARTEL

¿Dónde no hay un cartel en esta ciudad? ¡Y en sus alrededores! Hacia cualquier parte que tornes tu vista, caminante, un cartel anunciador te dirá algo:

"Tres cosas buenas". "Se dan vuelta trajes". "Contra la tuberculosis". "Dentaduras postizas"... Alto, bajo, a raz del suelo y en la torre más gigante, el ingenio especulativo del hombre colgó su anuncio. Y fuera, cuando en un tren cualquiera vamos cortando distancias, pasan frente a las ventanillas montones de carteles que se levantan sobre un palo, allí mismo donde no hay más señales de vida que el pastito...

Buenos Aires es una ciudad dominada por el cartel. (Es una enfermedad semejante a la otra, de las chapas...)

Carteles, carteles, carteles. En el gran negocio y en el chico, sobre el castillo y en la casa mimosa, un letrero habla. Es ésta, una ciudad feliz, donde todos tienen algo que anunciar... aunque sólo sea: "Se colocan tacos de goma". Y pese a tanto cartel, es un país sin ortografía...

Nos hemos apuntado un tanto

Y gordo, Asnorio. Va para una quincena que CRITICA anunció a los cuatro vientos de "las publicidades", en cuerpo ocho, ojo grande, Ramón Venado Gómez: "Entre monseñor, Miguel de Andrea y el presbítero Rómulo D. Carbia, hay que buscar el futuro embajador a México. Al primero lo empolla el Peludo, y al otro prete, el subcanciller Molinari. Nuestra carta: 'Miguel.'"

Hoy, leemos cuspideantes de "alegraciones", en un colega matutino: "En los círculos oficiales y eclesiásticos se aseguró ayer, con insistencia, que el P. E. ha ofrecido a monseñor Andrea el cargo de embajador español en las solemnidades con que Méjico celebrará el próximo centenario de su independencia."

¡CRITICA for ever!

Ayer taitas y hoy borregos

No hace mucho tiempo, dos diputados radicales a la legislatura de Córdoba, montaron, intrépidamente, los picazos de sus hórridas rebeldías, y renunciaron sus puestos. No querían saber más de cuentos ni de grupos.

Ginetes sobre largos escobones, y armados de amables escarbadientes, salieron a desfacer agravios y enderezar entuertos. A grito pelado reconocieron que ser radical equivalía a la suprema desdicha de verlo todo al revés y hacer las cosas patas arriba. Creyeron sonada para ellos la hora de la angustiada reivindicación y dieron con su radicalismo al traste.

Fué entonces cuando los sauces lloraron, y las ranas cantaron clú, clu.

Sin embargo, tanta bizarría, tanto denuedo y heroicidad tanta debían malograrse en aguas de borraja.

Ayer, los dos diputados radicales que lo son Martincito Rodríguez y el señor Stucheir, volvieron a la cámara y pidieron perdón. Ni más ni menos que dos "pibes" arrepentidos que le dicen al tata:

—Absuélvenos, que no lo haremos más.

Como se ve, en la casta radical existen ejemplares que el lunes se sienten taitas y el martes borreguitos, mansos y resignados.

Es como le apetece al Peludo.

La lotería de hoy
Provincia de Bs. Aires
Los 41 primeros premios

(Información especial de CRITICA)

N.º		Premio	Número	N.º		Premio	Número
1—	Con $	20.000	17505	22—	Con $	100	1273
2—	" "	3.000	30665	23—	" "	100	1821
3—	" "	1.000	2609	24—	" "	100	1936
4—	" "	500	10053	25—	" "	100	2311
5—	" "	500	11678	26—	" "	100	6509
6—	" "	500	22680	27—	" "	100	8032
7—	" "	500	23186	28—	" "	100	12422
8—	" "	500	28046	29—	" "	100	15876
9—	" "	500	29620	30—	" "	100	17099
10—	" "	200	1698	31—	" "	100	18011
11—	" "	200	2668	32—	" "	100	18614
12—	" "	200	15545	33—	" "	100	18908
13—	" "	200	15626	34—	" "	100	19539
14—	" "	200	15809	35—	" "	100	19967
15—	" "	200	17493	36—	" "	100	20821
16—	" "	200	19037	37—	" "	100	21420
17—	" "	200	19415	38—	" "	100	22447
18—	" "	200	19525	39—	" "	100	23389
19—	" "	200	23082	40—	" "	100	25179
20—	" "	200	30638	41—	" "	100	25389
21—	" "	200	30801				

Los alquileres

EL SENADO NO SE PREOCUPA DEL ASUNTO

¿Qué hace el senador Gallo?

El asunto de la reforma sobre alquiler de habitaciones continúa durmiendo en las comisiones del Senado.

La Cámara de diputados sancionó los proyectos el año pasado; estuvieron en el Senado hasta mediados del actual período parlamentario y cuando salieron de esa especie de sepulcro fué para complicar la tramitación, mediante una camándula sin calificativo ni precedentes, camándula que hemos denunciado insistentemente ante el país como un delito contra el bienestar del pueblo.

Consintió esa treta en modificar los proyectos más importantes, los que se referían al precio del alquiler, estableciendo una limitación a la rapacidad de los caseros y en devolverlos a la otra Cámara sosteniendo que se trataba de proyectos nuevos. Se recordará que la Cámara popular rechazó el ardid y votó por una mayoría enorme los mismos proyectos.

El que más interesaba a los inquilinos era el que disponía que los propietarios no pourán cobrar por los alquileres, un precio mayor que el que regía el primero de enero de 1920.

Pasaron nuevamente al Senado, donde la Comisión encargada de "estudiar" el punto no se ha reunido hasta ahora.

Esa Comisión — la de Negocios Constitucionales — está formada por los senadores González, Melo y Garro. Pero además de esta Comisión, la de Códigos encargada de dictaminar sobre el asunto mismo de los alquileres y no sobre el conflicto de tramitación suscitado por los senadores, que están al servicio de los propietarios. En la Comisión de Códigos actuaba el senador del Valle Iberlucea, quien, si bien no con el empuje necesario influyó siempre para que el asunto no fuese olvidado y aún para que alguno que otro colega se interesase en favor de la causa del pueblo.

En reemplazo del senador del Valle Iberlucea, fué designado hace más de un mes el senador Vicente Gallo, conspicuo radical, con ribetes de candidato a presidente de la república. Este senador no ha dado un paso para despachar el asunto. Hasta este momento no se tiene noticias de que la Comisión de Códigos haya celebrado siquiera una reunión.

¿Es así como el señor senador Gallo cumple sus deberes no ya de legislador, sino de hombre político con prestigio en las filas populares y con aspiraciones a la primera magistratura del país?

Ninguno de todos los senadores que intervienen en esa legislación tiene la responsabilidad que el doctor Gallo; porque, aunque también el doctor Melo, es radical caracterizado, con títulos para aspirar, su personalidad no está tan difundida en el pueblo, como aquél y en cuanto a los senadores González y Garro, son oprobiosos.

El senador Gallo está comprometido seriamente en el asunto de los alquileres. Forma parte de la Comisión de Códigos y los radicales usan su nombre como salvador del país. Es necesario que empiece por salvar a los inquilinos de la garra de los caseros.

La estirpación del cáncer



LOS MEDICOS—Desgraciadamente recién el 12 de octubre de 1922 podremos hacer la operación.

LITERATURA, ARTE y OTROS EXCESOS



¡ESCRIBA Vd. UN CUENTO BREVE!

Se inicia hoy un concurso de cuentos breves, que se irán publicando en la página de "Literatura y Arte".

El plazo de admisión terminará el 15 de Septiembre y serán premiados los tres trabajos, que resulten más interesantes a juicio de esta Redacción. Los premios son los siguientes:

1er. premio — Una medalla de oro
2do. premio — Un objeto de arte.
3er. premio — Una rica edición de "El Quijote".

La derrota de Carpentier

EL CIRCO DE BIZANCIO

París, Julio de 1921.

Así pues, Carpentier ha sido derrotado.

Es de lamentar sinceramente por ese generoso muchacho que no ha temido afrontar un fenómeno a quién los más formidables puñetazos en pleno rostro hacen poco más o menos el mismo efecto que unas palmadas a un elefante.

Los aficionados, tienen sin duda una explicación, pero es, quizá, lo que precisamente admira a los profanos.

Según los informes de los testigos oculares, Carpentier ha logrado dar formidables golpes dobles que, hasta ahora, habían abatido, siempre al adversario: pero Dempsey no se ha sentido por eso menos quebrantado. Un dibujo publicado por un diario de París nos lo muestra con un collar en torno a las mandíbulas y el mentón que forma como una barba postiza, que es la indicación numerada de los "swings", "crochets" y "uppercuts" que él ha encajado en la mandíbula, pero Dempsey ha salido del combate fresco y sin que los puños de Carpentier, por otra parte temibles, hayan dejado en él más huellas que sablazos en el agua.

En verdad, eso es estupefaciente. En cuanto al resultado propiamente dicho, lo es mucho menos evidentemente.

La superioridad del peso y la mayor longitud de los brazos, bastaría para explicar el resultado, sin contar con que Carpentier puede ser excelente y Dempsey mejor todavía desde el mismo punto de vista: no sólo más pesado y más alargado, sinó más fuerte y más hábil. Y no es imposible, a pesar de sus cualidades y de su pericia extraordinaria que el actual campeón del mundo sea derrotado a su vez por otro que venga después. ¡Tal es la ley del deporte! Tengamos pues el mismo espíritu deportivo. Felicitemos, sin reserva alguna al vencedor de ese match leal, haciendo justicia al mismo tiempo al honroso vencido que, por el momento, era el único capaz de entrar en liza; deseamos además que no se estristezcan los que se equivocaron en sus pronósticos.

Sería un verdadero absurdo y haría que esos pugilatos fuesen realmente peligrosos, que se mezclase con ellos el amor propio nacional. Y nosotros podemos recordarlo con tanto mayor derecho cuanto que ya lo tuvimos en los tiempos felices en que Carpentier venció a los ingleses Bombardier Wells y Beckett, haciéndose el campeón de Europa. Entonces, no creímos que se tratase de una revancha de Waterloo, ni de un desastre para Inglaterra. Tenemos pues derecho a decir hoy que la derrota de Carpentier no constituye tampoco un duelo nacional para Francia, ni asegura definitivamente, ni aún provisionalmente a la joven América, la hegemonía sobre la vieja Europa.

Afortunadamente, la grandeza de un país depende de otras causas más serias y más profundas que el triunfo de un asalto de box. Ese deporte tiene quizá menos importancia que el genio científico, artístico, literario y militar. La inteligencia tiene una grande influencia en ciertas operaciones de la fuerza, como por ejemplo, en la preparación de una gran batalla; Napoleón era, sin duda alguna, el más inteligente de los grandes capitanes de su época y los méritos intelectuales de Foch eran conocidos desde hacía mucho tiempo por los que habían seguido sus lecciones en la Escuela de Guerra. Pero los expertos nos han dicho que en ese sentido, Carpentier ganaba en mucho a Dempsey. Y por lo visto en este género de combates, esa ventaja significa muy poco o nada y que se necesita algo más para derrumbar a un rival.

Si la pasión nacionalista está completamente fuera de lugar en esa clase de asuntos, la sobreexcitación de la simple curiosidad ha parecido exagerada y un poco ridícula. Una verdadera fiebre se había apoderado del público en ambos mundos y acababa por contagiarse a los que se precian de tener una gran dosis de sangre fría. Francamente, la cosa no valía tanto la pena.

El box es, sin duda, un deporte interesante para los aficionados, pero algo penoso para los demás a quiénes repugnará siempre esa manía de llenarse la cara de golpes: no son quizá un gran testimonio esos golpes del respeto que se debe a la dignidad humana que está inscripta en el rostro.

El desencadenarse de la espectativa desocupada y palpitante se explica: ¡es como en el teatro!

El teatro, en efecto, es el espectáculo de un conflicto; y la situación es tanto más patética cuanto el conflicto es más apremiante.

Pero en fin, las localidades en el teatro son menos caras que en el estadio de Jersey-City; en el teatro se movilizan menos operadores de telegrafía sin hilos, menos aviones y menos aparatos de cinematografía y los periódicos consagran menos columnas a la obra que haya tenido mayor éxito o que sea una verdadera obra maestra.

¡Que no nos hablen de los griegos!

Los griegos apreciaban y practicaban los ejercicios físicos. Pero el vencedor del pugilato en Olimpia, era un pequeño personaje al lado de un Esquito, de un Sófocles, ganador en un concurso de tragedias de Atenas.

Y estos días, más bien se veía uno llevado a pensar en las facciones del circo de Bizancio.

F. C. B.

CONCURSO EXTRAORDINARIO



Mire fijamente las piernas de estas señoras: hay una que es un poquito coja; si Vd. nos señala cual es, le regalaremos una casa de seis pisos, en la avenida de Mayo (con cuarto de baño.)

Pensando

La primera propiedad es la existencia.

Las hormigas viven en comunidad; y nos dan ejemplo de laboriosidad y de asociación Que el estado se apodere de todas las cosechas; que indemnice a los dueños, y que reparta a los departamentos los frutos según sus necesidades.

Que se den pensiones a los viejos y trabajo y subsistencia a los válidos.

"Los pobres llevaréis siempre la carga".

Sí, la llevaréis siempre si sois bastante cobardes para desanimaros.

Es para la igualdad que los sans-culottes han hecho la revolución. Basta ya de bellas promesas. Es preciso obrar.

Hebert.

Cualquiera diría que un reducido número de hombres, después de repartirse la tierra hicieron leyes de unión y de garantía contra la multitud, como habrían puesto resguardos en los bosques para defenderse contra las fieras. Sin embargo, después de establecer las leyes de propiedad, de justicia y de libertad, nos atrevemos a decir que casi nada se ha hecho todavía por la clase más numerosa de los ciudadanos. ¿Qué nos importan vuestras leyes de propiedad? podrían decir. No poseemos nada. ¿Qué vuestras leyes de justicia? No tenemos qué defender nada. ¿Qué vuestras leyes de libertad? Si mañana no trabajamos, moriremos.

Necker.

Cuando una nación se ve obligada a recurrir a los derechos de insurrección entra en el estado natural respecto al tirano. ¿Cómo puede este invocar un pacto social que él destruyó?... El derecho de castigar a un tirano, y el de destronarle son uno mismo: entrambos revisten iguales formas. El proceso de un tirano es la insurrección, su juicio la caída de su poder, su castigo el que exige la libertad del pueblo. Los pueblos no juzgan como los tribunales ordinarios; no pronuncian sentencias: no pronuncian sentencias; lanzan rayos.

Robespierre.

Es una locura manifiesta creer que se puede reinar inocentemente. Todos los reyes son rebeldes y usurpadores.

Saint-Just.

Todo está en todo... Para mí, no hay sino una ciudad, un solo pueblo, una misma ley social, un mismo espíritu público, y un mismo Dios en tres personas: yo, tú y él.

Boneville.

No conozco sino tres maneras de existir en la sociedad; es preciso ser mendigo, ladrón o asalariado.

Mirabeau.

El que se saca la espada contra el poderoso, debe arrojar la vaina.

Anónimo.

¡Ah la esclavitud! ¡A las armas!... Sacrifiquemos, si es preciso, nuestras familias, nuestros hijos, nuestros amigos; prefiramos una hora de libertad a siglos de esclavitud.

¿Qué importa la vida a los que arrastran ¡entre cadenas? Contemplad como la empozoñan déspotas y señores... ¡Trabajar y sufrir mientras ellos engordan!...

(Canto popular de Grecia.

Sólo hay dos modos de gobernar pueblos, por la fuerza y por la farsa.

Pellico.

Las revoluciones de la humanidad no se destruyen, no se aniquilan por más obstáculos que el despotismo opongan a su paso; podrá detenerlas más o menos tiempo; pero, al fin, cual desbordado río, rompen el dique que las contenía arrastrándola y destrozándolos para siempre.

F. J. M. N.

Las hay bellas ¡vive Dios!

Una bella dama que quita el sentido

Los Juegos Florales en Paysandú

UN IMPORTANTE TORNEO INTELECTUAL

Valiosos premios que se discernirán

La comisión de propaganda de los juegos florales que se realizarán en Paysandú el 12 de octubre próximo, en conmemoración del día de la raza, nos pide recordemos a los escritores y poetas que deseen participar en esa justa del gayo saber, que el 31 del corriente vence el plazo acordado para la recepción de los trabajos. Estos deberán ser dirigidos al señor Presidente de la Comisión de Juegos Florales. — Paysandú (Uruguay).

Como ya hemos informado a nuestros lectores, el programa establecido para ese torneo intelectual es el siguiente:

1.o "Flor Natural": Poesía de tema y versificación libres. — 2.o "Eglantine": A la poesía que siga en mérito a la anterior. — "Segundo tema": Canto a la América, a la Raza o al Descubrimiento. Primero y segundo premio. — "Tercer tema": Tríptico de sonetos a España, a América y a Colón. Primero y segundo premio. — "Cuarto Tema": Sátira contra vicios y defectos contemporáneos. Primero y segundo premio. — "Quinto tema": Poesía de estilo criollo. Primero y segundo premio. — "Prosa: Sexto tema": Un Cuento, Primero y segundo premio. — "Séptimo tema": Narración de una leyenda o episódio histórico nacional o americano. Primero y segundo premio. — "Octavo tema": Estudio crítico de un poeta o escritor nacional fallecido antes de 1900. Primero y segundo premio.

Son numerosos los trabajos que la comisión ha recibido hasta la fecha.

Los premios que se acordarán a los triunfantes en este torneo son muy valiosos, contándose entre otros, con la suma de 600 pesos, donada por los legisladores del departamento; un busto de Cervantes, del presidente de la república; 300 pesos donados por el gobierno departamental de Paysandú; 200 pesos del señor José Elorza (hijo); 200 pesos del señor Manuel V. García; un magnífico reloj de mesa adjudicado por el ministerio de instrucción pública; una medalla de oro, del Ateneo de Montevideo; cincuenta pesos donados por el señor Eduardo Horta; cien pesos donados por la casa París Londres, y un premio en efectivo del señor Justo Leal.

El jurado que adjudicará los premios está compuesto por prestigiosas intelectualidades uruguayas, formándolo los señores Dr. Horacio Maldonado, Dr. Carlos M. Prando, señor Ismael Cortinas, Dr. Gustavo Gallinal y Dr. Juan Pedro Segundo.

Como se escribe...

Horacio B. Oyhanarte dice en la página 237 de "El hombre":

"Al pueblo no se le engaña ni se le mistifica. Se dirá: ¿por qué el pueblo alime[illegible] monstruos que han de de[illegible] "Neptuno" a sus hijos?"

Señor Oyhanarte, al lector tampoco se le engaña ni se le mistifica, y mucho menos con la timología, que es cosa mucho más respetable que la política. El buen Neptuno, devoraría ravioles, choucroute o locro cordobés, pero no sus propios hijos. Quien se almorzaba su prole a la vinagreta era el viejo Kronos, que decían los griegos, o Saturno, según los latinos, personaje místico mucho menos sinvergüenza que los actuales dueños de panaderías.

Porque el Dios del tiempo devoraba a los de su familia, simplemente, y un panadero es capaz de tragarse toda una generación de clientes.

León Daudet en "Fastasmas y vivientes", página 215.

"Tímido y asustado, con las manos en los bolsillos, atusábase el ralo bigote..."

Si tenía "las manos" en los bolsillos, debía atusarse el bigote con las narices, no hay duda.

Estro

(Imitando)

Te ví, mi bella sultana,
en los albores de un día
que sobre el campo tendía
su cortinaje de grana;
nació la pasión que emana
de mi alma, entre los sonrojos,
y aunque mi senda es de abrojos
te sigo, amante, con fe
porque, Laurita, yo sé
que está mi mida en tus ojos.

Tu belleza que florea
y que ha inspirado mis cantos,
posee más suaves encantos
que la Venus Citerea.
En tus ojos centellea
esa irradiación que toca
a lo infinito, y provoca,
pues tiene constantemente,
"rosas de amor en la frente,
besos de miel en la boca"!

Juan M. Viloch.

Pequeños escándalos parisienses

El retrato de Anatole France

Cuando, hace pocas semanas, el pintor Van Dongen expuso en una galería del bulevar, su famosísimo retrato de Anatole France, un cronista del diario "Temps", M. Abel Hermant, dirigió al autor del "Lys rouge", una carta pública que decía, en sustancia:

"Buen maestro, tome usted un bastón o un paraguas, hágase acompañar por dos o tres amigos róbustos y vaya usted al lugar donde se exhibe el fantasma de la fealdad con el nombre de usted. A bastonazos rompa esa obra maestra de lo horrible".

El buen maestro no quiso seguir este consejo, sin o a medias, y armado de su sola ironía, fué a visitar su imagen, una mañana de sol y de alegría. Durante largo rato observó, en silencio, aquella faz ascética, que más parece la de Panfuncio que la del creador de "Thais". Al fin, volviéndose hacia el pintor, que esperaba con ansia el veredicto de su víctima, murmuró sonriendo:

—Señor Van Dongen, me ha puesto usted en el anular de la mano izquierda una sortija de gran precio... Es usted muy generoso y yo le quedo reconocido de tan gentil regalo...

Este modo de proceder ha sorprendido a los parisienses, por lo raro. "¿Es posible — exclamaban todos, — que nuestro gran escritor nacional se resigne así a verse envilecido físicamente..." Y es que hasta hoy los franceses ilustres han tenido una coquetería tan susceptible, que a veces ha parecido pueril. La historia del busto de Clemenceau por Rodín, es una de las más características de este singular modo de ser. Un grupo de argentinos reunió cien mil francos para ofrecer al "igre", cuando supo que se buscaba algo que pudiera serle agradable, dijo a Marcelo Alvear, en tono de amistosa confidencia:

—Lo más que me gustaría es mi propio busto hecho por Rodín.

Al día siguiente el escultor comenzó a modelar "d'aprés nature", el rostro anguloso, chato, enérgico y expresivo del político. Al cabo de un mes la obra estaba terminada. Cuando Rodín se lo dijo a Clemenceau, éste exclamó encarándose con el mármol:

—¡No puede ser!

—¿Por qué?, — preguntó el artista.

—Porque eso no es una cara, ni es nada... De lejos, parece la caricatura de un gato... De cerca no tiene forma humana...

—Pues voy a exponerlo en el salón de Bellas Artes, y el público juzgará.

—Es que yo no permitiré que diga usted que es mi busto... ¡Qué horror!...

—No habrá necesidad... lo reconocerán...

—Ni mis enemigos.

—Ya lo veremos...

Y durante años enteros, el "Tigre", indignado contra su busto, trató de destruirlo, para que la posteridad no lo viera con cara de gato...

Esta historia es célebre a causa de la fama de sus héroes. Pero, en el fondo, es lo más vulgar que hay en París. Todos los años, en efecto, algún poeta, algún clubman, protesta contra los pintores y los fotógrafos. Ahora mismo, mademoiselle Cecile Sorel, acaba de romper su retrato expuesto en el salón de los humoristas, y su gesto, como es natural, ha hecho ruido.

Pero más ruido, o por lo menos mejor especie de ruido, hace la mansedumbre irónica de Anatole France, por lo mismo que es inesperada, desusada.

—¿Cómo es posible, maestro? — preguntóle ayer un repórter, — que no proteste usted por esa injuria?

A lo cual, el buen creador de monsieur Bergeret ha contestado:

—Puesto que todo el mundo me asegura que esa imagen no se me parece, y que tampoco me favorece, yo tengo que creerlo... Pero no por eso puedo decir que el artista Van Dongen ha procedido de mala fe. El me ha visto con cara de solitario de la Tabaida, y así me ha pintado. Bastante amable ha sido al ponerme siquiera una capa, un bastón con puño de marfil y una sortija de gran valor...

Y esta vez los que ríen no están como en el caso de mademoiselle Cecile Sorel, de parte del caricaturista...

E. Gómez Carrillo.

A través de libros y revistas

Los católicos en Italia

El nuevo Parlamento italiano contará en su seno a cuatro diputados alemanes y cinco eslavos, de las provincias anexadas a Italia después de la guerra. Entre los eslavos hay un sacerdóte, el Rvdo. Virgilio Schelz, elegido por la provincia de Gorizia. Desde 1870, en que el Papa perdió el poder temporal, ningún sacerdote se ha incorporado al Parlamento italiano y se decía que el Vaticano había prohibido al padre Schelz presentarse como candidato, pero su elección ha sido después oficialmente anunciada.

"La muerte"

Miradle: sobre púrpura sentado
La copa del placer bebiendo está;
Oíd: en su cantar regocijado
¡Ay! de dolor discorde sonará.

El hombre del mundo rey
Siervo de la muerte vive;
Dicta a la tierra la ley;
De la nada la recibe.

Gloria y oprobio eslabona,
Pero en desigual razón;
Seguros sus hierros son,
Disputada su corona.

No halla el hombre criatura
Que a su cetro no resista:
Dios le da la investidura,
Y él el poder se conquista.

Osado en su frente a herir
insecto mísero viene,
Que armas para herirle tiene
Y alas también para huir;

Y ante las aras se ve
De la muerte sin defensa
El ínclito ser que piensa
Con una cadena al pie;

Y la segura del destino
Lo postra al golpe fatal,
Cual troncha cañas de lino
Granizada colosal.

Es resistir a la parca,
Eshuirla, insensatez:
Con sola una mano, abarca
Del orbe la redondez.

El hombre en tal situacion
Para encubrir su flaqueza.
Con visible sutileza
Forjó la resignación;

Y quiso hacerse creer
Sofista consigo mismo,
Que cabía un heroísmo
En su falta de poder.

¿Por qué ese título falso
De rey, hombre, se te da?
Tú eres un reo que va
De la cárcel al cadalso;

Cuya muerte a proporción
La retarda o la acelera
Lo largo de la carrera
O la prisa del sayón.

¡Ay! para haber de arrastrar
Esta precaria existencia
Esclavo de una sentencia
Que no se puede evitar.

Yo en el caso de elegir
Hubiera dicho: "Primero
Quedarme en la nada quiero
Que nacer para morir."

Juan Eugenio Hartzenbusch.

Cosquillas

SUPERSTICIOSO

—Dicen los supersticiosos que es un feliz presagio ser seguido de cerca por un gato negro.

—Pregunte usted a los ratones si son de la misma opinión.

NO SE ACORDABA

La esposa. — Tenía que escribir una carta, pero no me acuerdo a quién.

El esposo. — Escribe la carta que ya le pondrás la dirección después, cuando hayas recordado el nombre.

PARA QUE...

—Dime, Catalina, ¿por qué no has lavado el pescado antes de freirlo?

—¿Para qué lavar un animal que se ha pasado toda la vida en el agua?

MEDICO DE CAMPO

El doctor. — Tiene usted una tisis galopante.

El paisano. — ¿Y no podría usted ponérmela al tranquito?

DOBLE EMOCION

—Yo siempre empiezo a leer las novelas por la mitad.

¿Por qué?

—Porque así es doble la emoción de saber cómo acaba y cómo empieza.

UNA DE MAS

—Este es un caballo muy resistente; camina tres leguas sin detenerse.

—Entonces no me conviene, porque vivo a dos leguas de la estación y tendría que desandar una.

EN LA FARMACIA

—Quiero que me dé usted un termómetro y que lo ponga en el grado treinta y cinco, porque es la temperatura a que me ha dicho el doctor que tenga el cuarto.

SE NON E VERO

—En Holanda se fuma de tal manera que cuando entra usted en un café donde hay mucha gente es imposible conocer a nadie a causa del humo.

—Entonces, ¿cómo distinguen los sirvientes a los parroquianos.

—Muy fácilmente. Todos los mozos llevan unos fuelles con los cuales van soplando hasta que descubren al que los ha llamado.

ENTRE BOHEMIOS

—Con esos dos rotos en el pantalón se te helarán las piernas.

—No lo creas. El frío me entra por un agujero y me sale por otro.

ALMACENERA

—Dí, papá, ¿cuántos gramos tiene un kilo?

—Según y conforme, hijo mío. Aquí en casa no tiene más que 850.

ESCOLAR

—Dígame, niño; si le doy cada cuarto de hora dos bizcochos, en cuatro horas, ¿cuántos bizcochos tendrá usted?

—Ninguno.

—¿Por qué?

—Porque me los habré comido.

QUE ASCO...

—¿Comerías una cosa que un animal hubiese tenido en la boca?

—¡Hombre, no!

—Pues yo sí. Hoy tengo para almorzar una magnífica lengua de ternera.

¿CINCO PESOS?...

—¿Cinco pesos por este jarrón?, me parece muy caro.

—Cuesta dos pesos solamente; esa etiqueta se la ponemos por si el cliente lo quiere mandar de regalo.

La Novela de Bolsillo

Acaba de aparecer el primer número de esta publicación, con un interesante trabajo de E. Crossa, titulado "El traje". Dirige esta nueva revista el periodista César Bomel.

Le auguramos un buen éxito.

Teatros

La cariñosa demostración de anoche

Anoche, en torno a bien servida mesa, en la planta baja del Círculo de la Prensa, se llevó a cabo el banquete, que un selecto número de amigos había preparado para festejar el éxito obtenido por Edmundo Guibourg, con su bella obra, "El sendero en las tinieblas". Memorable demostración fué, por el gran cariño de todos hacia Pucho, el crítico siempre bien intencionado y el talentoso autor. En alegre camaradería transcurrió la cena, y llegada la hora del champagne, (somos optimistas, Pepe Blay), y de los cigarros, brindó Martínez Payva solamente, ofreciéndole a Pucho la demostración; lo siguió Morales, con palabras de cariño para el buen compañero, y con lágrimas en los ojos, habló Villarreal, evocando días un tanto lejanos... Roberto Martínez Cuitiño, que pertenece al bloque de los grandes periodistas de América, puso también en breves palabras la nota cálida de su cariño, recordando con Villarreal, el día aquel en que Pucho apareciera en el ambiente de las letras, como una bella promesa, bien realizada hoy. Pissarello dió lectura a varias cartas y telegramas de amigos, que mandaban su saludo, y dijo luego cuatro palabras de aliento para los autores jóvenes, el doctor Pedro Pico. El maestro Félix Lima, con la gracia de siempre, había redactado una carta a Pucho, que fué leída por Taborda. Taborda habló después, espiritual y ameno, como de costumbre, poniendo de relieve su admiración por Guibourg.

En total, una bella fiesta de amor; divino instante este, que pocas veces viven, los que andan por ahí, con el alma envenenada de sumas, de restas, de miseria moral...

Cerca de las doce eran, cuando Guibourg, acompañado de un grupo íntimo de amigos, llegó hasta el Liceo a saludar a Angelina Pagano y a todos los intérpretes de su obra.

Una noche memorable...

Fueron comensales casi todos los alegres muchachos de CRITICA, hermanos de Pucho en la tarea diaria, las personas nombradas ya y veinte más, que forman en parte lo más selecto del periodismo y del teatro.

Espectáculos del Colón

"La Sonámbula" en velada de gala

Hay que tenerles terror a estas veladas de gala. Hoy, en la gran función que se realizará a beneficio de las víctimas de la guerra española en Marruecos, se exhuma nada menos que "La Sonámubula" de Bellini, que debía dormir plácida y definitivamente en los archivos líricos.

La mente de las distinguidas damas organizadoras de la velada de esta noche es presentar a doña María Barrientos en una de sus creaciones más sensacionales. A estas horas, "La Sonámbula" no convence a nadie, pues se trata de una insufrible lata musical con el aditamento de una soprano canora que entre gorgoritos, trinos y gorjeos se equivocará de pieza en pleno ataque de sonambulismo y se meterá a la de un joven soltero terminando con un sensacional acto de equilibrio.

Doña María hará nuevamente la loca lírica y a falta de diversión para el público habrán esos trinos y gorgoritos. La sala se halla vendida totalmente. El éxito de público va a ser formidable...

Completando el programa tenemos un acto de concierto en el que Mme. Vallin, por deferencia especial, cantará diversas canciones españolas de Falla y "divertissements" a cargo del cuerpo de baile y de las lindas chicas que están bajo las órdenes del excelente coreógrafo Richard Nemanoff.

Mañana, sábado, como indemnización al arte, el escenario del Colón se purificará y se enaltecerá, después de "La Sonámbula" con el admirable drama lírico de Moussorgsky: "Boris Godounoff", que se representará por última vez.

Lucía Barausse

Su inteligente y prestigiosa dama joven del Liceo que ha tenido ocasión en "El sendero en las tinieblas" para poner a pruebas sus indiscutibles dotes de artista. Lucía Barause se destaca en nuestro ambiente teatral como una de las mujeres jóvenes que más derechos tiene poner sus fundados esfuerzos en el porvenir. El público que la aplaude y que la sigue lo comprende así y premia con su adhesión todos sus nobles esfuerzos en bien del buen teatro nacional.

Inés Berutti... ¡raje!.-

Doña Inés respetable y peluda, intransigente señora que creyó una cosa fácil saltar del cupleteo a la opereta, adicta esclava de un señor que la aconsejó siempre una punta de pavadas y solo consiguió hundirla cada vez más en el proceloso mar del desengaño — esta frase cursi se nos ocurrió después de haber visto "El hijo en comandita" — vanidosa doña Inés, ilusa doña Inés... ¡raje!...

Ya es hora de que raje, de que desaparezca, de que se esfume, de que se elimine, de que no nos endilgue más paquetes, de que no moleste al público con sus notas destempladas, de que deje el Avenida a una compañía buena...

Raje doña Inés, váyase con sus operetas y esos cómicos de buena voluntad — ¡ay, por desgracia es todo voluntad!... — que Dios le ha dado. Váyase por favor, se lo pedimos todos, se lo imploramos, se lo suplicamos si es preciso... somos capaces de comprarle diez de caramelos y acompañarla hasta la estación, pero raje... váyase por caridad...

Raje Vd., como rajó la Camela y el Quirogo, como tendrán que rajar otros que iremos nombrando, como rajan todos aquellos que pretenden engañar al público.

¡Raje por favor! El bosque la reclama.

Eduardo Zucchi

El elegante e imposible buen amigo nuestro, Eduardo Zucchi, conquistador de aplausos... y de sonrisas fustivas. ¡Monopolizador de cosas bellas! A ver cuando nos deja algo para nosotros viejo. Zucchi, no obstante su dedicación a "los palcos" es un actor que honra la escena nacional. Estudioso y medido, sobrio y correcto, puede asumir toda la responsabilidad que el papel descargue en él, seguro de salir triunfante y hacer triunfar a la pieza. Por eso le tenemos una fe bárbara a la pieza que actualmente interpreta con verdadero acierto artístico.

La locura del bufo

Mal andan las cosas por el Argentino. Cada día se hace más grave el estado de Parravicini; sus compañeros de escena tienen miedo de trabajar a su lado. Sus amigos íntimos opinan que se trata tan solo de una neurastenia agudísima provocada por el fracaso franco de "Botafogo". Parra no puede concebir que no resulte como comediógrafo. Los adulones que le han rodeado siempre le habían hecho creer que Sacha Guitry no era más que una imitación de Parravicini. Y el pobre hombre se ha trazado todo lo que le han dicho.

Es, pues, exacto que el fracaso de "Botafogo" haya sido la causa de una decepción terrible, decepción que trajo como consecuencia una gran depresión nerviosa.

Ahora bien, Parravicini es un hombre que no se ha curado nunca definitivamente de viejas dolencias adquiridas en su vida aventurera y esas dolencias hacen ahora crisis, aprovechando la depresión nerviosa. Acaso una lesión cerebral precipite la desgracia.

Parravicini no está en su juicio; desvaría, sufre de persecuciones, tiene delirios de grandezas, sus conversaciones son incoherentes y su actuación en las tablas se hace peligrosa.

Insistimos en que hay que salvar al anciano cómico, recluyéndolo por un tiempo o alejándolo simplemente del teatro por una o varias temporadas.

Sus íntimos tratarán de proponerle un viaje de descanso a Europa que se prolongará por un año. Nos parece que eso sería lo acertado.

El maestro



He aquí el maestro Benavente, algo así como el Príncipe de los Autores (no se enoje Paul Fort), que ha escrito tantas obras bellas, para gloria del teatro universal

¿Quién es Mazili?..

Otra vez nos toca preguntar, ¿quién es Mazili, un señor que publica cartas para que el público se entere de que alguna vez perteneció a la Sociedad de Autores...? ¿Acaso este mozo Mazili, existió alguna vez...? Y si existió, ¿por qué no gritó quién era cuando las papas quemaban...? ¿Qué quiere ahora, que estamos tan tranquilos...? Vea, amigo, no moleste, que tenemos que trabajar.

Con la pérdida de Mazili, no nos quedamos ciertamente sin uno de los puntales del teatro nacional. Con decir que nos representa menos que Tarnasi, está dicho todo. Con la renuncia de Tarnasi hemos perdido un "ford"...

Vacarezza

Se encuentra enfermo desde hace un par de días el popular autor don Alberto Vacarezza.

Hacemos votos por su pronta mejoría.

Nuevo autor

El joven autor J. A. Capea, acaba de entregar para su lectura, a la dirección del teatro Pueyrredón de Flores, una obra en un acto, titulada "Influencias perniciosas". Dicen que es buena.

Uno que se acomoda

No habíamos dicho nada por no darle importancia al tal Novión, pero ahora el asunto, se nos escapa de la pluma, y vamos a decirlo. La empresa del Real de San Carlos había ofrecido tres mil pesos al autor que escribiera una pieza, que le sirviera de reclame. Novión la ha hecho. Una vez estrenada "el hombre que no sabe escribir" se fué a cobrar, pero allí le dijeron que no le daban nada más que mil... y gracias.

—¿Por qué es eso?

—Porque nosotros queríamos una obra, y no un bodrio!

(Exacto).

Está equivocado

Está equivocado colega: colega montevideano que ayer dice en "La Noche" que allí se dará "La loca de la casa". Esa obra se dará en el Apolo. Pregúnteselo a Traversa y verá de dónde es exclusiva eso de "La loca de la casa". Averigüe colega, escriba impaciente y no macanee.

Allá en Constitución

Las cosas marchan perfectamente por los dominios de Panizaggi. "La revista de Eva" continúa gustando cada vez más, y lleva miras de no bajar del cartel por mucho tiempo.

Nos parece muy bien.

Pepe Franco en T. Arroyos

Gusta mucho en Tres Arroyo, la compañía española de dramas y comedias Ros-Franco y a cuyo frente figura la primera actriz Pilar Santés.

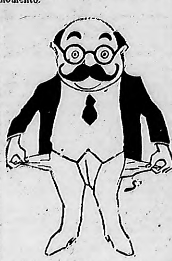
Ultimamente han estrenado "El señor feudal" de Dicenta, que ha constituido un éxito para los principales elementos del conjunto.

Anoche debe haberse estrenado "La propia obra" de Iglesias Paz.

Delgado en la vía pública

En la miserable vía pública se va quedando el ayer rozagante Delgado. Acaso muy pronto la miseria le obligue a concordar físicamente con su apellido.

No seremos nosotros quienes lo abandonemos en la mala. Ya sabe el amigo Delgado que para el café con leche no le ha de faltar nunca; aquí estamos para eso sus enemigos de un momento.



No es el primer hombre de negocios que se declara en quiebra; los negocios son a la fin y a la postre un juego tan de azar como el de la ruleta o la guitarrita.

A Delgado le quedará siempre el orgullo de haber sido empresario. Muy poco tiempo, pero lo bastante para prestarse al titeo.



Y dice el loro...

Tucumán, agosto 19.—Muy urgente.

Muchachos de CRITICA: enterado por la prensa local de la información exactísima que han dado ustedes sobre nuestro fracaso en ésta, quiero ampliarla en algunos detalles. No hubiera deseado hacerlo y era mi intención pasar por alto este episodio harto doloroso, pero ya que por otro conducto ajeno al de mis telegramas han sabido lo que ocurre, extenderé la documentación, cosa que la verdad sea conocida como se merece, siempre que sea "la verdad". Después de nuestro arribo a Tucumán, yo no se qué espíritu maligno inspiró al representante de la Barrientos y todos los carteles que anunciaban nuestro debuto fueron tapados por los que anunciaban el de la "diva" española. Confieso que en particular eso me molestó un poco. Será la herencia guaraní que tengo en la sangre que se sublevaba contra el español invasor. La noche de la "primiere" fué pues una noche de pésame.

Para colmo de esta singular desgracia, en lo mejor de una escena a la Celestino se le irrita el cornete izquierdo de la nariz y le acomoda al público con un estornudo que hizo decir instintivamente ¡salud! a la compañía entera a los cuatro gatos que había en platea y a las tucumanas que estaban en los palcos. Alguien movido a espontánea pena anticipó un ¡Dios la ayude! que repetí yo inconscientemente, transformando la partícula ¡Dios me ayude! Yo duermo, como he dicho otra vez, en la misma pieza de la Celestino y sé lo que se pesca uno cuando a esta buena señora se le irritan los cornetes y comienza a estornudar. Agréguece luego a todas estas calamidades el tremendo dolor que tenía el carnero Olarra en los "juanetes" y díganme ustedes que lo conocen si un monstruo de ese tamaño puede hacer buena figura pudiendo afirmar bien las plataformas. El Quirogo vino dos veces en los entreactos a conversarme. Por prudencia no le dije que me dejase de fastidiar. Yo tenía en el "buche" una lechuga, un pedazo de cáscara de banana y una pastilla de menta que me cambió la Celestino por el contenido de la banana. Casi siempre sucede lo mismo. La fruta que me traen se la come ella y a mí me da la cáscara. "¡Toma Pedrito: toma la corteza que lo otro te hará daño!".... y mientras ella se traga uno a uno los casquitos de mandarinas yo me enveneno el estómago con la monda.

¡Vida perra! Y pensar que aun tenemos para rato...

La noche siguiente fué peor, es decir, fué mejor. Camela estaba cabrera y llamó al chino.

"Mirá, esto es una vrgüenza. O traes gente aunque sea gratis o yo me enfermo." El Quiroga le explicó en secreto que se tenía preparada una combinación, gracias a la cual ganarían un platal aunque no fuese nadie al teatro. Le traerían la respuesta esa misma noche y efectivamente se la trajeron. El mensajero fué un ex diputado que se "disputaba" la Mancini: en el éxito de la misiva iba la del galanteo y el ex representante de la caña de azúcar llegó más pagado que los ojos de la Rivera. Con voz dolorida le dió la triste noticia: "Dice el interventor que la subcomisión que Vd. pide para el teatro no puede dársela porque no es hábito de sus probidades intangibles, eso de salvar compañías de cómicos derrotados con dinero de la provincia. Que disculpen, pero que no puede. Cuando más, haría llenar el paraíso con vigilantes sin "parada"... Un vigilante sin parada, calculen ustedes lo que significa y deduzcan por ello la cara que pondría la Camela. El ex diputado terminó de hablar por casualidad. La repetición de la escena del tren se sucedió inmediatamente que se retiró el mensajero. La Camela le dijo al Quiroga cosas que solamente un loro honrado como soy yo, calla compungido. Desde esa noche hasta ahora los hechos no se han modificado. La única diferencia visible es la que se ha operado en mi compañera de pieza: la Celestino. Como el agua de pozo es fría, se fricciona con "Colonia" y la pieza queda perfumada.

Dicen que de aquí salimos para Rosario. Puede ser: no es una proeza. Sin embargo temo. Temo mucho. La Barrientos debutará allí también casi el mismo día que nosotros y eso le ha hecho exclamar a la Camela: "¿Pero y qué se cree esa gata que me va a reventar el itinerario? Cuando se descuide la inhibo o me hago soprano ligera"... Es una "ligereza" disculpable en Camela por sus exaltaciones juveniles.

En fin, muchachos de CRITICA, esto es lo mismo que cantarle "Aída" a un sordo con un barítono mudo. Aquí, yo no sé si me van a dar mañana ni zanahorias crudas, tal es la perspectiva del hotelero que tiene dos palcos gratis y no va nunca al teatro. De pura miseria se me cayó ayer la uña de la pata izquierda. La agarró el cocinero para limpiar el pito y después se la cambió por un "suspiro" a la Mancini, diciéndole que era la garra joven de un cóndor andino. ¡Mi uña anciana, fíjense ustedes!... Termino porque oigo un tumulto de los mil diablos. Debe ser la camela que "convence" al Quiroga. Este Hector tan gordo siempre. Debe de mantenerse a "bifes". La Camela se los prepara cada dos por tres. Adios muchachos.

Pedro: el loro.

Los conciertos

EN LA FILARMONICA ARGENTINA

Diez sonatas de Beethoven en audiciones populares

La Asociación Filarmónica Argentina prosigue en su obra de vulgarización cultural de los grandes maestros

de la música universal, ha proyectado nuevas audiciones populares y gratuitas, un "historial Beethoven" formado por diez sonatas de violín y piano del inmortal compositor de Bonn

La primera audición de esta serie tendrá lugar el próximo domingo 21, a las 16 horas, en el local de la Escuela Normal No. 5, en la esquina de Vieytes y Suárez.

Tres sonatas de la op. 12 y la opus 25 serán vertidas por el señor León Fontova, al violín y el doctor Sigfrido Prager, al piano.

La audición será precedida de una conferencia explicativa, a cargo del reputado crítico señor Gastón O. Talamón.

QUINTO CONCIERTO DEL CUARTETO WENDLING

Para el lunes, a la hora de costumbre, 17.15, ofrecerá su quinta audición el aplaudido y notable conjunto Wendling. El programa es belilsimo, como se verá y figura en él uno de los últimos cuartetos de Beethoven, que por ser tan difíciles en su ejecución son rara vez escuchados.

Los artistas del Wendling se sujetarán al siguiente programa:

Primera parte. — Cuarteto en la menor, op. 29, Schubert (Allegro ma non troppo, Andante, Menuetto: Allegretto, Allegreto moderato).

Segunda parte. — Cuarteto en sol menor, op. 74 No. 3, Haydn (Allegro, Largo assai, Menuetto: Allegretto, Finale: Allegro con brío).

Tercera parte. — Cuarteto en mi bemol, op. 74, Beethoven (Poco adagio-Allegro, Adagio ma non troppo, Presto, Allegretto con variazioni).

La compañía, Florencio Sánchez

Desde Río IV nos escribe Saldías. En tierra cordobesa le va divinamente al conjunto de actores federados que bajo su inteligente dirección constituyen la compañía "Florencio Sánchez". Con el repertorio de la S. A. D. A. marchan de éxito en éxito y todas sus esperanzas se ven confirmadas.

¡Que les llegue nuestra voz de aliento y la expresión de nuestra alegría por su legítimo triunfo!

Compañía "Buenos Aires"

(No es la del Pueyrredón)

De regreso de La Plata, en cuyo teatro Argentino realizó dos interesantes espectáculos, el elenco organizado por el conocido autor y periodista Enrique Queirolo se apresta a una excursión por algunas localidades importantes de la provincia. De suerte que el ensayo que ha tenido lugar con aquellas representaciones del sábado y domingo últimos ha dado margen al proyecto que nos ocupa y que sin duda será de profícuos resultados para la nueva empresa.

Como se sabe, la compañía "Buenos Aires" lleva como primera actriz a la simpática Carmen Méndez, quien acaba de obtener dos legítimos triunfos la interpretación con "Cartas de amor" y "Flor de durazno", piezas éstas que fueron interpretadas con éxito en el primer teatro de La Plata. Un buen plantel de actrices y actores nacionales rodea a la aplaudida ex-actriz del "Apolo", cuya buena actuación descontamos desde ya en mérito a la autorizada dirección artística de Queirolo.

Es muy probable que el conjunto aludido inicie su jira en los últimos días del corriente, pues el 30 debe presentarse en el teatro "Constantino" de Bragado, cuya reapertura tendrá los caracteres de una inauguración por las reformas efectuadas en dicho importante local. A objeto de preparar dicha temporada, que se realizará de acuerdo con un abono a diez funciones, parte hoy para Bragado el señor Domingo Gallicchio, representante general de la compañía "Buenos Aires".



Hechos y sucesos

Evasión de presos de la Alcaidía del Palacio de Justicia

Ayer a las 15, se comprobó en la Alcaidía del Palacio de Justicia que habían desaparecido los procesados Juan Esteves, José Paganotti, Antonio Parodi, Víctor Reims y Esteban Fernández o Hernández.

Estos encausados se encontraban en la Alcaidía del Palacio de Justicia a requirimiento de los jueces de instrucción con el fin de prestar declaración en el sumario que se les sigue por diversos delitos.

Comprobada la desaparición, estos sujetos como medida previa se ordenó que se cerraran las puertas del Palacio de Justicia en la "seguridad" de que los "evadidos" estarían ocultos por alguno de los corredores... ¡Candidez de ciertas medidas!... los pajarracos, como es de suponer lo primero que hicieron fué ganar la calle, y no quedarse por los pasillos... y claro, a esta hora aun anda la policía tras ellos, esos guardianes!

Tallá pura de bobalicones.

QUE LO AGARREN SERA BUENO

La sucursal del Banco de la Nación ubicado en la calle Triunvirato No. 734 fué desfraudada ayer en la suma de 2800 pesos m|n., mediante la presentación de un cheque, cuya cantidad nominal que era de 63 pesos que borrado por procedimientos químicos y sustituído por la de 2800. Comprobada la estafa, se dió cuenta a la seccional, la que busca al fabricador. Veremos si lo atrapan.

"MONTE CON PUERTA" Y LANA PARA 20

El oficial inspector Del Pino, de la sección leyes especiales de investigaciones tuvo noticias de que en la casa de familia sita en Cangallo No. 689 se jugaba al "monte con puerta" provisto de la correspondiente orden de allanamiento se presentó ayer a la referida casa y sorprendió en una de las piezas del interior a 20 personas jugando. Claro, hubieron gritos, protestas, etc. etc., pero... a la cana fueron todos...

¡Esa sangre policial y esa sangre timbera, cómo se llevan la contra!...

ORADORES PROCESADOS SON PUESTOS EN LIBERTAD

Como se recordará, el personal de la comisaría 43a., detuvo días atrás en las calles de Nazca y Avellaneda a los oradores del partido comunista, Atilio Medaglia y Simón Scheimberg, ambos estranjeros, y que en la citada ocasión pronunciaron palabras injuriosas para el gobierno constituído y para el pueblo en general.

El juez que entiende la causa, Dr. Macedo, interrogó ayer a ambos, y después de haber sido pasados a solicitud de los mismos a la sección Orden Social de la división de Investigaciones, de donde informan que por no existir méritos para el juicio serán puestos en libertad.

UNA OTARIA MAS, QUE IMPORTA AL MUNDO

Ayer tarde, aproximadamente a las 17, una mujer que la policía supone sea Rosa Michelli, descendió de un automóvil, pagó al conductor y luego... con paso firme... pero con la mirada baja, caminó unos metros se paró, miró en redeuor suyo (una lágrima rodaba por sus mejillas) y luego... Ah! luego lo que pasó fué terrible... qué disparate, hubiese venido a consultarnos; una bala no, le hubiésemos aconsejado jarabe de achicoria.

La herida fué trasladada para su curación al Hospital Fernández, de donde se nos comunica que su estado es grave.

RIÑA ENTRE DOS MALOS

En la calle Independencia, frente al No. 3612, como resultado de una pelea que sostuvieron un sujeto cuya detención procura la comisaría 10a., y Nicolás Crofino, aquél hirió a éste en la región lumbar izquierda.

La importancia de la herida hasta el momento se desconoce, y el herido fué trasladado para su curación al hospital Ramos Mejía.

ESTAFA

Luis Zanabari, domiciliado en la calle Santa Fe 2485, y Arturo Penuzzatti, Florida 32, denunciaron en la comisaría 19, haber sido víctimas de una estafa de artefactos de electricidad, los cuales fueron valuado en 105 y 300 pesos respectivaento.

La policía trata de dar con el desconocido que llevó a cabo el hecho, y dió cuenta del hecho al juez doctor Malbrán.

OTRO INTOXICADO

Ayer, después de almorzar en el restaurant Sibarita, sito en la calle Maipú 32, el señor Walter Ebe, sintió síntomas de intoxicación, quedando fuera de peligro después de haber sido atendido en el consultorio central de la Asistencia Pública.

ALARMA DE INCENDIO

A las 16 del día de ayer, en la casa de la calle Juncal 2312, a causa del recalentamiento de una plancha se produjo una alarma de incendio, que fué sofocado en el acto.

Por la insignificancia del daño, la propietaria, Juana Hernández, no lo valuó.

MUERTE DE UN MENOR

Ayer, a las 18.30, en la casa de la calle Saavedra 536, el menor de 1 1|2 años de edad, José María Agrelo, en un descuido de sus padres bebió agua hirviendo de una pava que se encontraba sobre una mesa.

El menor sufrió quemaduras de gravedad, siendo remitido al hospital Ramos Mejía, donde más tarde dejó de existir.

La sección 8a. que instruye el sumario, dió aviso al juez doctor Benítez.

Flora o "La del lunar rojo"

Con este título comenzaremos mañana la publicación, de las interesantísimas aventuras, de una dama de nuestra alta sociedad, cuya vida llena de misterios y de hechos fantásticos, nos revelan como entre nosotros, ha existido un Raffles femenino.

Su actuación entre las bandas de la gente de mal vivir jamás pudo ser descubierta por la Policía. Se le adivinó muchas veces pero no se le pudo apresar nunca. Hace pocos meses la dama a que nos referimos ha muerto. Hasta nosotros han llegado sus memorias íntimas, sus papeles y sus impresiones. Con ese material reconstruiremos su vida en forma de narración. Se verá por lo que iremos publicando, la intimidad que tuvo con los principales malechores, que han desfilado por las crónicas del delito. La opinión que tenía formada de nuestros polizontes. Su intervención en todos los crímenes de 15 años a esta parte en ambas márgenes del Plata y hasta en Chile.

Como de esas memorias hemos adquirido la exclusividad para su publicación, prohibimos se reproduzcan estas memorias.

Secuestro de drogas estafadas

La sección robos y hurtos de investigaciones que dirige el comisario don Federico S. Foppiano de averiguaciones practicadas, llegó a establecer que en una casa de la calle Inclán 3335 habían sido conducidos una cantidad de paquetes, conteniendo drogas, motivo que lo indujo a comisionar para las averiguaciones del caso al auxiliar D. José Urruchúa, quien con el oficial inspector don David Videla y empleados Landaburu, Souza, Pozadas, Denovi y Tizado secuestraron del domicilio indicado quince gruesas de píldoras de Vida, del Dr. Ross, 300 paquetes de haptinogeno Neumo; 147 paquetes de haptinogeno gono Méndez; 4 cojinetes de bronce; 10 servilletas; 3 manteles y 3 toallas con las iniciales A. L.; un mantel con las iniciales L. I. S. y una sábana. Una vez en esta oficina se pudo establecer que todo ello era el producto de una estafa en perjuicio de Leorigildo Yañez y The Syday Ross y Cía. valuadas en 3.000 pesos m|n., hecho en el que intervenía la sección D. E. y a disposición de la cual fué colocado todo lo secuestrado.

PICO A PICO

—¿Cómo le va, doña Mamerta?

—Ansí, ansí no más; rabiando todo el día con los mozalvetes que se lo pasan rondando por la casa para ver las muchachas.

—¿Y qué malo hay en eso?...

—No pues, no hay nada malo, ¿le parece? Las muy rantifusas se lo pasan sin hacer nada, porque en azomarse al portón se les va el día enterito.

—Son jóvenes doña y hay que disculparlas...



Doña Mamerta y Doña Paula mencando la de "Crítica"

—Yo las via disculpar con la chancleta — las via enseñar a cumplir primero sus obligaciones y dispués rición meterse en amoríos que ya sabé usté lo qué pueden traír a la casa.

—Quizá algo güeno, mi amiga.

—Déjeze e' fregar usté tamién; parece que fuera potranca entuavía que no aprecea que lo que puedo traír al rancho ese parlamentar con manates que se andan asombrando en el cerco como ánimas en pena, es una sarta e' gurices en cuantito una se descuide.

—Pero doña Mamerta, ¡qué poca confianza tiene en las muchachas de aura usté!

—Qué quiere que les tenga Paula; no ve lo que está pasando día a día.

—Claro que muchas se disgracian... pero no son todas.

—Ni una queda indene... fíjese bien y verá... toititas las del barrio cuasí están con la marca y han pasao ya muchas a ser vacas de cría; ansina que como pá afluejarlas de la soga son las vaquillonas de áura.

—Sin embargo, si usted quiere que las muchachas suyas se le casen tendrá que dejarlas que afilen con alguno.

—Tá claro; pero que elijan alguno de esos como ellas, que pueden cualquier día hacerlas su yunta, y se dejen de fregar con esos manates de purito saco ajustao como calcetín en la pierna e' la Marcela e' mi compadre Pancracio.

—Es que usté doña Mamerta no puede negar que sufre e'la canilla... ése es el caso.

—De ande m'hija, total carne que no vi a comer yo que la coman los caranchos...

—Que ansina sea si quiere; pero lo que hay es que, Paula, no me chupo el dedo, sabe; las pobres debemos acollararnos con otros como nosotras y dejarnos e' pretenciones.

—Pero si una puede adelantar por medio e' casorio, mujer, no va a perder la ocasión.

—Ah... já... de llenarse e'guachos ¿no?

—¿Porque no sea hijo e' matrimonio? — ustée sabe doña Mamerta que nojotros nos juntamos no más y sin embargo la hemos sacado bien hasta áura.

—Sí, mija, pero eso era antes, cuando era postre la cuajada y no había adelantao tanto el mundo; áura es diferente la cosa, se ha inventao eso e' que el cura tiene que juntarle las manos a los disposaos y hay que seguir la costumbre pá que no digan que uno no adelanta.

—Ansina será mi amiga, pero ques yo pienso de otro modo; en cuantito Ciriaca encuentre uno que la quiera y se compromete a cuidarla... le doy cancha pá que laice.

—Qués yo no doña Paula, si el interesao no viene con los documentos en forma, firmaos por el padre cura, no lo dejo ni que se le arrime a nenguna e' las muchachas — ya estoy escamada con ló que le pasa a la Tonga — le di un afloje con ese disgraciao de Esidoro... y hay la tiene como pá tirar el barril.

Dende aquí pa adelante que se presienten en forma porque de nó no hay tutía; algo se han enventao las cosas, ¿no?

—Ansina a e' ser; hasta luego.

—Que le vaya bien, ña Paula, y siga mi proceder si no quiere fracasar.

Arthur.

Telegráfica-telefónica policial

Don Federico Baglietto, se presentó en la comisaría 32.a denunciando la sustracción de 28 billetes de una rifa a sortearse el 23 de diciembre, lo que avaluó en 156.

Denunció en la comisaría 42.a Don Antonio Esconrido la sustracción de arneses de su propiedad, del patio de la casa que ocupa en la calle Fourouge 2161, lo que avaluó en 169 $.

El agente de la comisaría 3a. No. 2486, Luis Riva hizo el abandono del servicio sin entregar las prendas de uniforme las cuales fueron avaluadas por la dirección administrativa en 313 pesos. Se instruye el sumario y se dió aviso al juez doctor Oro.

En la finca Estrada 750, se propagó un incendio que fué sofocado por los bomberos de Flores. El fuego destruyó una habitación de madera ocupada por Eulalia Banutia, la que estima los daños ocasionados en $ 90.

Un agente de la sección 6.a secuestró en la calle Chile y San José un charret, que más tarde resultó ser el robado a Manuel López domiciliado en Segurola 1200, en momentos que lo dejó abandonado en Belgrano frente al N.o 960.

La división de Investigaciones, pudo secuestrar el vehículo que fué robado al chauffeur Camilo Iglesias, el cual fué avaluado por su propietario José Readigos en 2500 $.

Don Luis Beltrami en asistencia en el sanatorio Mitre, sito Bmé. Mitre 2334, denunció en la comisaría 7a., que autores desconocidos le substrajeron la suma de 400 $. La citada comisaría instruye el sumario y dió aviso al juez Dr. Oro.

REMATES

DEL

Banco Hipotecario Nacional

[illegible] 240

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o por cuenta de comisión.

4.o—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don [illegible] y Da. [illegible], ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 10 de 1921. — Dr. Carlos [illegible], secretario.

El señor Juez de la. Instancia en lo Civil de la República, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don [illegible], ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere

lugar por derecho.—Buenos Aires, agosto 16 de 1921.—Manuel C. Olmos, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Martín Tourón, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 19 de 1921.—Alberto Steffens Soler, secretario

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Matías Manckinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Doña María Cornelia Anselmo, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Mayo diez y seis de 1921.—Juan José Coronado, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Elisa Margarita Rocca de Vallejos; Toribia Rocca y Doña Fortunata Catalina Rocca de Rocca, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 11 de 1921. — Dr. Manuel C. Olmos, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don José María Fernández o José María Fernández y Fernández, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 8 de 1921. — Dr. Manuel C. Olmos, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por [illegible], ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo a que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, agosto 5 de 1921.—Argentino Germán [illegible], secretario.

El señor juez de la. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Crescencio [illegible], ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, agosto 5 de 1921.—José C. Miguens, secretario.

El señor Juez de la. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don [illegible], ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto tres de 1921. — Dr. Alfredo Fernández, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1o. instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Da. LUISA FARINA DE [illegible], ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Junio 30 de 1921.—Dr. Juan Carlos Fox, Secretario.

Por disposición del señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Jerónima [illegible] o [illegible] de Capurro ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 7 de 1921 — Dr. Ricardo Bellini, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Agustín [illegible] y Santamaría, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Julio 5 de 1921.—Ricardo Bellini, secretario.

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Camilo o Camilo Felipe Leonardi, ya sea como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 8 de 1921. — Dr. Juan Carlos Fox, secretario.

El cine, sus obras y sus heroes

Corazòn humano

Griffith produce otra bella película

En el Empire se estrenó anoche una nueva producción del mago de la pantalla David W. Griffith, cuyos sólidos prestigios conquistados a base de una labor honesta y artística, lo colocan en el más alto sitial de los que dirigen los destinos de la cinematografía mundial.

No obstante los antecedentes de quien presentaba este film, doloroso es confesarlo, la sala se hallaba muy poco concurrida, cosa nada común en estos espectáculos. ¿Qué le ha ocurrido al público? ¿Será quizá la poca reclame que se hizo? ¿Esperará el público la opinión de la prensa para saber qué es lo que va a ver? Nada personalidad; los conduce a través de escenas que matizan el ambiente dando grata sensación a la visual al propio tiempo que deleita y emociona.

Después de presentarnos los defectos del bien, y el mal con todas sus lacras, a fin de dar a la fábula la moraleja sana y educativa de todas sus producciones, nos presenta a nuestros héroes purificados, triunfando como siempre el bien del mal.

En "Corazón humano" es eso lo que hay.

En cuanto a la parte artística, nos hace recordar a "Pimpollos rotos", aquella obra que siempre que haya necesidad de hablar sobre arte cinematográfico es necesario citarla. Tal son las brillantes escenarios que hace desfilar ante la tela, algunos verdaderos cuadros, dignos de las mejores marcas.

David W. Griffith, el celebrado director que ha vuelto a obtener un nuevo triunfo

sabemos; esperemos sólo a mañana para conocer el motivo de esta frialdad. Dejemos ahora los comentarios y pasemos a ocuparnos de la película que tan agradables momentos nos hizo pasar en sus diez actos, llevados con esa habilidad de que hace alarde Griffith en todas sus producciones.

El asunto, como todos los que toca este director, no es más que la pintura de seres tan humanos como reales. Diseña con mano firme una clarísima visión de sujetos y caracteres que parecen que sólo podrían tomar forma en la frase.

Así con esa psicología de un gran psiquiatra, Griffith nos presenta dos hermanos. Son el espíritu del bien y del mal; los hace pasar frente a la tela tantas veces como sea necesario para identificar su carácter o su

La fotografía "flut" en manos de Griffith es todo un pincel.

La impresión que nos ha dado "Corazón humano" es que será una obra de largo cartel.

Hoy vuelve a exhibirse en el Empire y en el Capitol.

Habíamos olvidado de hablar de los intérpretes, pero éstos, no obstante su eficaz colaboración al buen éxito del film, no son figuras conocidas en el cine, razón por la cual resalta más la personalidad de Griffith que no ha tenido necesidad de estrellas para producir la obra que conocimos anoche.

"Buenos Aires, la ciudad del ensueño"

La cinematográfica Mayo, empresa filmadora que ha obtenido un buen éxito artístico y pecuniario con "La gaucha" hará pasar en privado pasado mañana, una nueva producción con el título que sirve de epígrafe a estas líneas. El salón donde tendrá lugar el acto es el Smart Palace.

Esta nueva película como "La gaucha" es original de su propio director José Ferreyra, cuya pericia como "meteur" está bien cimentada por su larga y abnegada labor. La fotografía pertenece también a Carlos Torres, un artista laborioso e inteligente que ha dado pruebas en su primer trabajo artístico con "Palomas rubias" y luego con "La gaucha".

Los intérpretes son ya conocidos por nuestro público, Liss y Elena Guido, que son las que más han actuado en la pantalla, reaparecen de nuevo como Jorge Lafuente, Enrique Parisi, Carlos Dux y Armando Sautour.

En este film hace su debut una damita joven, Elena Castro, de la cual tenemos buenas referencias.

Cuatro privadas

El domingo será un día de gran actividad para la gente que dedica su atención al cine. Cuatro son las exhibiciones privadas que se anuncian hasta hoy.

La General Cinematográfica, la Cinematográfica Sud Americana, Extra Program y la Mayo Film.

No sé como querran los alquiladores que vayan los periodistas.

"El cabo de las tempestades"

Ayer noche los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao, estrenaron bajo el título que sirve de epígrafe a estas líneas, la última producción de Clara Kimball Young, artista de sólidos prestigios y que hacía ya bastante tiempo se hallaba ausente de nuestras pantallas.

Bien recibida fué la comedia dramática en la que se presentó rodeada de un excelente conjunto de artistas, que supieron contribuir al éxito del film.

El público evidenció sus simpatías al artista como así mismo a la bondad de la producción.

Los letreros deficientes, más que deficientes mal escritos.

"Bajo la superficie"

En su camino triunfal, la bella producción de Hobart Bosworth, no cesa de obtener los más sonados éxitos.

De todos lados se solicita esta emotiva película, hoy se exhibe en los cines Almagro, Bijou y San Martín.

Se necesitan alacranes

Este domingo en el Smart Palace tendrá lugar la exhibición en privado de "Buenos Aires la ciudad del ensueño", película nacional.

Como estos actos desgraciadamente no se suceden con frecuencia — producimos tan poco — se advierte a los alacranes que no deben de perder la oportunidad de asistir a esta exhibición.

Mae Marsh, en "La pequeña Girón"

La casa Moss y Cía., dará a conocer en los salones que sirve, en la semana entrante la primera película del "Argentine Program" que a pesar de tratarse de una película de carácter extraordinario, se exhibirá como producción corriente, beneficiando así al público y a los cinematografistas.

Es ella, una Super Especial, de Robertson Cole, en la que reaparece la interesante actriz Mae Marsh, en el rol principal de "La pequeña Girón", que se adapta admirablemente a sus notables condiciones.

El estreno de ayer

"Hay que conocer al marido" por Mae Mc. Avoy

Max Glucksmann ha estrenado ayer con lisonjero éxito una nueva producción del "Primer Circuito" y con la cual reaparece la gentil actriz Mae Mc. Avoy, considerada como la revelación de la pasada temporada newyorkina.

Es esta una novedosa comedia donde se destaca con brillo fulgurante la correcta actuación de la exquisita y hermosa actriz May Mac Avoy, y en que por la inteligente labor de su escena, por la gracia superior, puesta en la interpretación del rol que le ha sido encomendado, y por la emotividad de su espíritu ingenuo y delicado, logra captarse la simpatía del espectador desde un primer momento.

Cooperan eficazmente en la labor de la mencionada actriz, entre otros, los conocidos artistas Holmes Herbert, Anna Lohr, Lorrain Frost, Arthur Rankin e Ivo Dawson.

He aquí a grandes rasgos relatado el argumento de la obra: Dustin Renshaw, joven de vida un tanto disipada, anda en amores con Janet Presco, la bibliotecaria de la "Biblioteca Pública" de Plainsville.

Un día Dustin ve a Leslie Brownell (la actriz May Mae Avoy), una huérfana joven, hermosa y rica; se prenda de ella, la enamora y poco tiempo después, venciendo toda índole de oposiciones la hace su esposa. Leslie se ha casado en realidad, "sin conocer al marido"... Y pasado algún tiempo se impone por conducto de Janet, la bibliotecaria, de que Dustin la ha engañado y de que jamás éste ha sentido por ella un verdadero amor, y toda la dicha y la ilusión de la joven e inocente niña se quiebran irremediablemente. Saca, pues, en conclusión de que todos los hombres tienen su secreto y que el remedio estaría en que las mujeres creyeran a los hombres más humanos, antes de hacerse inútiles ilusiones....

"Wing Toy"

El estreno de hoy por Sherley Mason

La Fox Film hará estrenar hoy en los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao, una nueva producción de la bella y gentil actriz cómica de ese elenco Sherley Mason, que cuenta entre nosotros con muchos y entusiastas admiradores.



La encantadora Sherley Mason que reaparecé esta noche en Wing Toy

Como informamos ayer con motivo de dar a conocer el argumento, tiene esta película un gran interés en su parte fotográfica, dado que será fácil apreciar con toda claridad el barrio chino de N. York, por cuanto gran parte de esta película está filmada en ese sitio.

Cinematografía nacional

Con Jorge Lafuente. Es protagonista de tres cintas y no se cree merecedor del reportaje. Modestia criolla. Su entrada en el film y sus paseos matinales

Es indiscutible que la cinematografía nacional tiene ya sus artistas, sus verdaderos artistas. Tipos que reflejan nuestras modalidades con personalidad vigorosa; concientes y responsables de sus interpretaciones, con defectos, claso es, no pedirlos sería inhumano, pero ya una reconfortante realidad y una halagüeña promesa.

Jorge Lafuente es uno de ellos, quizá el más representativo de todos porque abarca inteligentemente distintos caracteres. Tiene el don del talento que le ayuda para ello.

Es la mejor cabeza — cinematográficamente hablando — de nuestros artistas. Movida, modelada, con una expresión blanda y bien marcada, de rasgos suaves pero convincentes. Es el tipo ideal de todo buen director.

Eludía con infinita modestia nuestro reportaje:

—No lo merezco, amigos. Esperen a que haga dos o tres películas más; recien con "Buenos Aires la ciudad del ensueño" es la tercera... soy muy joven en la cinematografía... Hay otros que lo merecen más...

—Se equivoca, Lafuente. No reside el mérito en ser viejo ni en la cantidad de películas, reside en el valor...

—Vdes. me están tomando el pelo muchachos... Yo no tengo valor... no tengo leyenda de artista... voy a aburrir soberanamente a sus lectores...



Jorge Lafuente, primer actor de la Mayo film, a quien nuestros aficionados han celebrado a través de sus interpretaciones en "Palomas Rubias" y "La gaucha". En este mes tendrán ocasión de aplaudirlo en "Buenos Aires la ciudad del ensueño", la nueva producción del "Griffith argentino"

—Empiece Vd. ¿cómo entró en la cinematografía?...

Lafuente nos mira y sonríe... La expresión siempre dulce de sus ojos se torna chacotona y amable. Nos habla con facilidad, abiertamente:

—No deja de ser curiosa. Era empleado público y a más de trabajar poco de tarde, tenía libre las mañanas... Estas que podía haberlas aprovechado en dormir como hacen la mayoría, las aprovechaba para pasear, digo la noche... Son muy interesantes para mi espíritu los paseos matinales por mi ciudad... No hago versos, pero me gusta andar solo recogiendo impresiones y miradas de muchachas... Donde hay un grupo me detengo. Si es un charlatán lo escucho... Si es un orador tomo un automóvil... En uno de esos paseos me detuve hace un año en la puerta de la casa calle Tucumán al novecientos. El zaguán estaba aterrado de gente, ¿qué ocurría? me preguntaba yo, y aún no hacía un minuto que observaba cuando un señor que salió súbitamente de la sala abarcó a todos con mirada rápida, extendió el brazo, dobló el índice y me llamó. Yo sonreí — ¿a mí?...— Sí, a Vd. — contestó el señor. Bueno, me dije yo, esto parece una aventura.

Entré a la sala siguiendo al señor. Llegamos hasta otro escritorio donde había otros señores, los cuales me miraron de arriba abajo.

Entonces el señor que me había conducido, sin decirme "agua va", me asalta con esta pregunta:

—¿Ha trabajado Vd. alguna vez?

Yo volví a sonreir, ¿qué le importaría a ese señor si yo había trabajado? Yo era empleado público y esto me ponía en un trance. Bueno, ya paro de contar. Aquel señor era Ferreyra. El público aglomerado se componía de aficionados que iban a ofrecerse. Se empezaba "Palomas rubias" y yo fuí el protagonista. Lo que tomé como una broma es hoy la única pasión de mi vida... (Y Lafuente mira sin querer a una chica pizpireta y muy rubia que está a su lado y escucha con avidez el reportaje).

—¿Cuál es su mayor ambición en el cine?

—Llegar al dominio de todos los tipos.

—¿Qué artista prefiere Vd. para trabajar?

—Lidia Liss... Es un pedazo de alma y la que más inspira mis situaciones en escena.

—¿Qué opina de sus colegas de trabajo.

—Excelentes muchachos. Los admiro a todos. Son constantes. Así debemos ser para triunfar...

—¿Con cuántos directores actuó Vd.

—Con Ferreyra únicamente y pienso a veces y me entristece si los azares de la vida me llevaran a trabajar con otro... Sin desmerecer a nadie, Ferreyra es el amigo, el padre espiritual y el director... Extrañas amalgamas que pocas veces se repiten...

Hay un velo tenue de tristeza en sus ojos azules de muchacho bueno. Cuando se piensa en el mañana, en las nuevas que vendrán, los hombres que sabemos de la vida, y que por lo tanto nos consideramos pobres a todos los caprichos del destino... nos ponemos así, tristes, muy tristes...

—Ferreyra es un soñador, un raro soñador, amigos míos... Me ha espiritualizado en sus películas, me ha tratado como a su obra, con un cariño de padre por sus hijos...

—Es amable la vida del film ...

—¿Amable?... Es grande, amigos, muy grande...

—¿La prefiere a la del teatro?

—Amo mucho el sol...

Polo

Smart Palace

Un interesante programa, como se podrá ver por los títulos que se detallan a continuación, es el que ofrece la empresa de este prestigioso cine de la calle Corrientes:

"Escalera de mentiras", "La venganza de Jefferson", estreno: "Alto ladrón", por Tom Moore.

"Gente bien

El estreno de hoy por Douglas Mac Lean y Doris May

Mucho tiempo hacía que Douglas Mac Lean y Doris May habían conquistado la simpatía del público cinematográfico. El actuó al lado de Enid Bennett, de Constance Talmadge, Mary Pickford y otras grandes artistas que lo consideraban su "partenaire" insustituíble; ella fué la compañera de Charles Ray y de Williams Hart en muchos de sus mejores éxitos.

Thomas H. Ince, que no sólo es creador de estrellas, sino también un maestro en combinar las figuras, reunió a estos dos interesantes intérpretes e inició la filmación de una serie de producciones a base de ellos. Una vez más el resultado confirmó ampliamente los proyectos de Ince; y desde que se estrenara "23 y 1|2 horas de permiso", Douglas Mac Lean y Doris May ascendieron al primer rango entre las figuras del drama silencioso.

"Gente bien", que la Sociedad General estrena hoy en el Gran Splendid, Palace y Select, confirmará el éxito de la simpática pareja. Es una finísima comedia satírica llena de situaciones cómicas y en la que no falta su correspondiente dosis dramática, para añadirle interés. Se trata de las vicisitudes de un matrimonio joven, empeñado en figurar en la buena sociedad. Las costumbres un poco extravagantes de la "gente bien", resultan difíciles de seguir para los jóvenes esposos; pero se doblegan a ellas hasta el momento en que se dan cuenta que están sacrificando su felicidad en aras de sus vanidades sociales. Abandonan entonces la aspiración de ser "gente bien", para seguir siendo algo más difícil: gente feliz.

Un grupo de intérpretes conocidos acompaña a la pareja en este film que, como todas las películas de May y Lean, fué producida por Ince, el incomparable director de "Detrás de la puerta" y "Bajo la superficie".

"Rebeca la de Granja Sol"

El domingo estrenará la Sociedad General esta película del Programa Ajuria, en la que culmina el arte de Mary Pickford. El asunto ha sido escogido o creado tan hábilmente, que todo lo que hay de travesura y sentimiento en la gran artista, aparece en este film. Al lado de escenas de una comicidad natural, hay momentos de intensa y delicada emoción. Dos brochazos maestros son la fiesta de la repartición de premios en el colegio y la función de circo organizada por Rebeca. En la primera hay un detalle digno del mejor ingenio infantil. Mientras un muchacho — el primer premio de gimnasia, — hace flexiones doblando las piernas bajo el peso del cuerpo, Rebeca rasga un trozo de género. El muchacho cree que se le han roto los calzones y sale en cluclillas en medio de las risas de la concurrencia y la indignación del cuerpo de profesores. Pero este detalle no es único, lejos de eso, el ingenio de buena ley, el sentimiento y la belleza van dejando su huella en cada una de las escenas de la obra, a tal punto, que se puede asegurar que sólo muy difícilmente Mary Pickford conseguirá superarla.

Carreras

¿Pulgarín hará walk-ower?

El clásico Rivadavia ha disputarse pasado mañana, es para los entraineurs que tienen ratificados a sus pupilos, contra el "crack" del stud Julio Victorica Roca una pesadilla grande, pues ante la seguridad de que el ya célebre hijo de La Nenita será presentado a disputar dicho premio, nada por cierto tienen que hacer contra él sus representantes, siendo ello, la causa de que nosotros nos preguntemos si Pulgarín hará walk-ower.

Pero si bien es cierto que la mayoría no serán presentados, por causas que son del dominio público, la presencia de Evil Eye puede darse por segura, siendo ello un aliento para los demás a la vez que una invitación de medir nuevamente las fuerzas con el hermano materno de Tiny, y puede de esa manera confirmar por una vez, que es el "crack" de la actual generación.

¿Hará pues walk-ower, Pulgarín o se le animarán sus enemigos? Esperar poca cosa más, y la duda quedará despejada.

Caid

SE EJERCITA EN 3500 METROS

Un excelente ensayo

Ayer fué ensayado en la pista de Maroñas, Caid, el bravo hijo de Sandal y Ant.

Refiriéndose a este ensayo, dice nuestro colega "El Telégrafo", de la vecina orilla fecha de ayer:

"Un excelente trabajo de Caid. — Preparatorio para el Gran Premio de Honor.

El crack de Maschio fué trabajado hoy en la distancia del Gran Premio de Honor de Palermo con la monta de P. C. Moreno, marcando en los 3.500 metros el excelente tiempo de 3'44" 4|5 cargando 60 kilos. En los primeros 1200 metros lo acompañó Pega Fuerte con Rivero y en los últimos 1600 Asencio, con Silveira.

Los tiempos parciales primeros fueron los siguientes: 500 metros en 29" 4|5; 700, 43" 4|5; 1000, 1'3"; 1200, 1'15" 2|5; 1500, 1'34" 2|5; 2000, 2'8" 3|5; [illegible], 2'21"; 2500, 2'39" 3|5; 3000, 3'12" 2|5; 3200, 3'25" 2|5, y los últimos 3000 en 3'15"; 2800, 3'1"; 2500, 2'41" 4|5; 2300, 2'29" 2|5; 2000, 2'10" 2|5; 1500, 1'36" 1|5; 1000, 1'5" 1|5; 500, 32" 2|5; 200, 13" 2|5.

Los maquereaux en el hipódromo

Oigan las autoridades hípicas

Como consecuencia de una enérgica campaña, dejaron de concurrir a las tribunas populares los maquereaux que en banda inquietante infestaban esos parajes. Corridos por la constante batida, convencidos que allí estaban demás, desertaron de los lugares que habían tomado como por asalto, visto que el público ya comenzaba a señalarlos con el dedo.

Pero ha bastado que los dejaran en paz durante una temporada para que allí hayan vuelto — chusma infecta que da asco en todas partes donde se encuentra — y con la insolencia que les da la impunidad de que gozan, creen, proceden y accionan como en país conquistado.

Domingo a domingo se les vuelve a ver, con su indumentaria característica, aullando su argot inconfundible y, lo que es peor en compañía de gentes que tienen que ver pero mucho que ver, con el turf. Elementos allegados o algo más a ciertas caballerizas y hasta ¡asómbrate, lector! otros que por su misma posición no debían ni siquiera acercarse a esa gentuza y que sin embargo los tratan familiarmente ante el asombro de la gent edecente, que se hace cruces frente a tales demostraciones amistosas...

Por el momento, no queremos ser más explícitos. Esperamos que las autoridades del Jockey Club tomarán en cuenta lo que decimos. Confiamos en que a esos maquereaux se les diga, muy cortésmente, pero con toda inflexibilidad, que deben abandonar Palermo de una buena vez y no volver a poner más los pies en esos parajes.

Tenemos la seguridad, réstannos decir, de que el comisariato decidirá sin más trámites lo que expresamos.

Guipuzcoana

Se correrán una imperdible

Hemos recibido una carta firmada "Un platense" en la que se nos pone sobre aviso de lo mucho que corre la yegua con cuyo nombre encabezamos estas líneas, cosa que no titubeamos en llevar a conocimiento de nuestros lectores a fin de que el domingo no se sorprendan si ven que la hija de Percanto consigue sacar airosos sus colores.

Atentos siempre a lo que nos manifiesta "Un platense" en su misiva, comunicamos que Guipuzcoana cuenta con un ensayo sobre la distancia de la prueba que va a disputar por demás recomendable, y que no le costará mucho dar fácil cuenta de las cuatro adversarias que le disputarán el premio, dado que según su cronómetro en la citada corrida empleó el notable tiempo de 1'6" 1|5 con codo.

Debemos agregar que el expresado ejercicio lo efectuó la pensionista del stud General Rivas en el Hipódromo de La Plata.

Con que a prenderse, que la carrera resulta fácil.

DEL ESCENARIO TURFISTA

OTRA VEZ EL JHONY



David Englander está nuevamente entre nosotros, y aunque ni él mismo tiene la certidumbre de que si se queda o remonta de nuevo el vuelo, nosotros en cambio palpitamos que hará estación larga en Buenos Aires, hasta que la comisión de carreras le despache favorablemente la renovación de la patente, y vuelva entonces a empuñar la fusta con el mismo entusiasmo de antes, a la vez que para demostrar que es siempre el piloto experto de siempre, poniéndolo de manifiesto en infinidad de oportunidades, donde su piloteado triunfó gracias a su serenidad y sangre fría.

Por otra parte, Englander ha recibido una propuesta bastante tentadora por cierto, de parte del entraineur Roque Filippi, entraineur que está en pleno auge en Maissons Laffite, consistiendo ella en un sueldo de 50.000 francos al año, más el corretaje correspondiente de todas las pruebas que gane, y cien francos por las que corra y pierda.

Como podrá verse, la oferta no es nada despreciable, y si bien el "johny" no está sino decidido a aceptarla, no dudamos que su deseo es obtener nuevamente la patente, y rehabilitarse ante nuestro público y las autoridades hípicas, de la injusta acusación de que fué objeto por parte de ciertos sportmen jactanciosos de saberlo todo... y decidirse después muy posiblemente en favor de lo que se le ha ofrecido para retirarse de nuestro escenario, tranquilo y sereno.

Thalassa, la "célebre" hija de Your Majesty y Lady Spearmint, la sucesora digna de Mouchette, Sibila, Espirita, Omega, Dijital y Alsacia, no ha podido aún conquistar un triunfo, ni siquiera en un modesto handicap...

Stud Guayabos

La ecurie cuyo nombre nos sirve de epígrafe a estas líneas, que liquidó en Palermo por causas que son del dominio público, se ha instalado definitivamente de nuevo en Maroñas, según una comunicación que hemos recibido de nuestro corresponsal en la vecina orilla.

La oficina correspondiente del Jockey Club Uruguayo, ha recibido la denuncia de los siguientes animales: Chiripero, Encantador, Riquet, Schahriar, Reveillon, Incauto ex Arenrunguá e Incierto ex Elástico.

A esto dos últimos fué necesario cambiarles de nombre en razón de existir con el del primero un stud y con el del segundo un hijo de Maroñas.

Allá como acá

Vez pasada dijimos que era necesario quitar el aparato de hierro desde el cual el fotógrafo oficial del Jockey Club, toma las llegadas de Palermo, por cuanto a cierta hora, el armazón de hierro proyecta su sombra en la cancha y se había dado ya el caso que algunos animales al venir ejercitándose se habían asustado de ella, con grave peligro del jinete y hasta del animal mismo.

Como fuimos nosotros los que hicimos la indicación claro está que cayó en saco roto.

Lo único que nos conforta es que en Maroñas han ocurrido análogas cosas, y allá se dispondrá en forma muy distinta a como acá se ha hecho.

El caso es idéntico y en Maroñas se nos ha dado la razón. Era lo único que pretendíamos.

El colega uruguayo, del que tomamos la información dice lo siguiente:

"Un aparato perjudicial — El de las fotografías oficiales

Como se sabe, con objeto de tomar fotografías de frente, se colocó no hace mucho unos cuantos metros más adelante del poste de llegada, un aparato de hierro desde cuyas alturas el amigo Lotta se encarga de fotografiar a los vencedores... y a los que llegan atrás de éstos.

Pero es el caso que a determinadas horas, dicho aparato proyecta sobre la pista una sombra bastante grande, que ha llegado a asustar a distintos caballos, que han procurado saltarla y que resultaro nmancos como consecuencia de la aventura.

En consecuencia la Intendencia del Hipódromo ha resuelto sustituir ese aparato por otro que no tenga virtudes poco agradables y que no ocasione tales perjuicios.

Stud J. Atucha

Para su campaña del año 1922 han ingresado ayer al stud Atucha J., que cuida Rosendo Aquino, los siguientes productos, nacidos en 1919, en el haras El Pelado:

Luchana, hembra, por Proteo y La Licorne, por San Lorenzo; Bembo, macho, por Proteo y Bateola, por Dolma Baghtché; La Beltraneja, hembra, por Proteo y La Vendée, por San Lorenzo, y Pierre qui roule, hembra, por Perrier y Royal Princess, por Garbino.

Bembo y Pierre qui roule, están inscriptos en los clásicos Saavedra y Rivadavia, a correrse en 1922.

Pierre qui roule es hermana de vientr de Palospavos.

Compromiso de montas

S. Ruiz — M. Fifille, Paddy y Point du Jour.
R. Pelletier — Hudson, Pescador, Agüeros (dudosa) y Guilbert.
A. Grassi — Berenjenal y Evil Eye.
M. Acosta — La Rafale, Pulgarín y Retahila.
M. di Biase. — Guindo, Aimone, Fresa y Brujo.
J. Fernández — Legendario y Sodabar.
J. Bastías.—Chingola, Vagabundo II.
M. Lema — Don Lauro, Marchioness II, Citoyen (dudoso) y Fred.
M. Altamiranda. — Futre y Cábula.
E. Ruiz — Payaso, Castalia y Alaska.
G. Greme. — Pacú y Matto Grosso.
T. Torrilla — El Cobre, Pulquérrima, Diantre y El Conde.
J. Andrade — Cyclamen, General Capdevila.
R. Rivero — Alpes.
F. Arcuri — Castelar.
J. di Tomasi — Merry Andrew
M. Coronel. — Jónico.
R. A. Carabajal. — Jaleo.
R. Peña — Jocolí.
P. J. Ramírez — Mandasaya, Matach, Milonguita.
D. Torterolo. — Desenvuelto.
R. Rodríguez — Kim.

Hay que asociarse

Por San Martín la gente del turf anda en busca del acercamiento, sin distingo alguno, y ante una nota que ha llegado a nuestra mesa de trabajo, podemos apreciar que el llamamiento a asociarse es casi general, pues en ella se invita a los propietarios, cuidadores y jockeys, para cambiar ideas sobre el particular, y constituir una sociedad de mutua ayuda, obra que consideramos muy bien intencionada.

Los que simpaticen con la idea pueden enviar su adhesión a la calle Moreno 166 (San Martín) según lo expresa la citada nota.

Correo

Preguntón. — General Capdevila, se llamaba anteriormente, Tingel Tangel.

Porfiado. — En el clásico Olavarría a que usted se refiere, el marcador fué el siguiente: 1a. Su Majestad (J. Bastías); 2a. Promisión (E. Saavedra); 3a. Florette (M. Lema) y 4a. Hermosilla (M. Altamiranda). Fanfarrona ocupó el quinto puesto y última entró Defensora, que corrió en pareja con)Promisión.

José Pérez. — Tiene usted razón, la yegua Su Majestad, fué ungida favorita en el premio Jockey Club ganado por Caricato, y el tiempo que se empleó en esa prueba fué de 2' 3'' 3|5.

En la misma reunión Divinidad venció a Omega en el premio Etoile, en 1' 36'' 3|5 la milla, pero no iban a peso igual como usted dice, sino que la crack del stud Los Rosales recibía una ventaja de ocho kilos de su rival. ¿Queda usted complacido?...

GUIA DEL TURFMAN

Los competidores de pasado mañana. Sus últimas performances

Primera carrera — 1800 metros

KIM 56 — 4o. de Girasol, con 42 kilos, E. Ruiz; 2o. Esdepaja; 3o. Sorgo; 2200 metros en 2' 19". Agosto 15.
DIAMANT BLEU 58 — N. P. de El Dante, con 47 kilos, P. Ferrari; 2o. Payaso, 3o. Winged; 1700 metros en 1' 44" Agosto 14.
PREFACIO 52. — N. P. de Ituya, con 51 kilos, E. Ruiz, 2o. Berenjenal; 3o. Hudson; 1700 metros en 1' 49". 15 de Agosto.
HUDSON 56 — 2o. de Ituya, con 57 kilos, A. Grassi; 3o. Berenjenal; 1700 metros en 1' 49". Agosto 15.
FURLATAL 55 — N. P. de Ituya, con 57 kilos, R. Rodríguez; 2o. Berenjenal; 3o. Hudson; 1700 metros en 1' 49". Agosto 15.
BERENJENAL 55 — 2o. de Ituya, con 57 kilos, A. Grassi; 3o. Hudson; 1700 metros en 1' 49". Agosto 15.
PAYASO 55 — 2o. de El Dante, con 45 kilos, E. Ruiz, 3o. Winged; 1700 metros en 1' 44". Agosto 15.
FUTRE 52 — N. P de Ituya, con 54 kilos, M. Altamiranda; 2o. Berenjenal; 3o. Hudson; 1700 metros en 1' 4". Agosto 15.
GUINDO 52 — N. P. de Ituya, con 52 kilos, M. di Biase; 2o. Berenjenal; 3o. Hudson; 1700 metros en 1' 49". Agosto 15.
ESTOPIN 52 — N. P. de Fresa, con 58 kilos, R. V. Lanatti; 2o Desalojo; 3o. Silbador; 1700 metros en 1' 46" Mayo 8.8
LEGENDARIO 52 — N. P. de Ituya, con 54 kilos, J. Bastías; 2o. Berenjenal; 3o Hudson; 1700 metros en 1' 49" Agosto 15.
BELIGERANTE 52 — N. P. de Ituya, con 54 kilos, J. Fernández; 2o. Berenjenal; 3o. Hudson; 1700 metros en 1' 49". Agosto 15.
EL COBRE 52 — 4o. de Ituya, con 52 kilos, T. Torrilla; 2o. Berenjenal; 3o. Hudson 1700 metros en 1' 49". Agosto 15.
CARLOVINGIO 52 — Es debutante.
UKASE 52 — 4o. de Dairy Man, con 53 kilos, E. Ruiz; 2o. Payaso; 3o. Carabinier; 1800 metros en 1' 51" 1|2, Abril 17.

Segunda carrera — 1200 metros

CYCLAMEN 56 — N. P. de Atena, con 56 kilos, J. Andrade; 2o. Ma Fifille; 3o. Cábula; 1100 metros en 1' 7" y 4|5. Agosto 7.
CHINGOLA 56 — N. P. de Vivita, con 56 kilos, J. Bastías; 2o. Doreen; 3o. Cuscuta; 1100 metros en 1' 7" 3|5. Julio 1.
LA RAFALES 56 — Es debutante.
MA FIFILLE 56 — 2o. de Atena, con 55 kilos, S. Ruiz; 3o. Cábula; 1100 metros en 1' 7" 4|5. Agosto 7.
MANDASAYA 56 — N. P. de Atena con 56 kilos, J Ramírez; 2o. M. Fifille; 3o. Cábula; 1100 metros en 1' 7" 4|5. Agosto 7.
LADY JUBILEE 56 — 3o. de Delicatesse, con 56 kilos, J. Bastías; 2o. Presea; 1600 metro sen 1' 39" 2|5. Agosto 14.
MARBELLA 56 — Es debutante.
PETITE MAMAN 56 — Es debutante.
CASTALIA 56 — Es debutante.
OLD GIRL 56 — N. P. de Estampilla, con 53 kilos, E. Ordaña; 2o. Royal Hope; 3o. Mosca Verde; 1500 metros en 1' 25" 2|5. Julio 17.
PULQUERRIMA 56 — N. P. d eAtena, con 54 kilos, E Torrilla; 2o Ma Fifille; 3o. Cábula; 1100 metros en 1' 23" 1|5. Agosto 7.

Tercera carrera — 1600 metros

MATACH 56 — 2o. de Huelcupen, 56 kilos, J. Ramírez, 3o. Merry Andrew, 1500 metros en 1' 32" 3|5. Agosto 14.
PESCADOR 56 — Es debutant
ALPES 56 — No placé de Morfeo, 56 kilos, R Rivero; 2o. Souville, 1100 metros en 1' 5" 3|5, Mayo 29.
JALEO 56 — 3o. de Agüeros, 56 kilos, R. A. Carabajal; 2o. Ministro, 1500 metros en 1' 32" 2|5. Julio 10.
SODABAR 56 — 2a. de Zas! 56 kilos, J. Fernández; 3o. Juan Moreira, 1100 metros en 1' 5" 4|5. ulio 3.
MERRY ANDREW — 3o. de Huelcupen, 54 kilos. J. di Tomaso; 2o. Matach, 1500 metros en 1' 32" 3|5. Agosto 14.
VAGABUNDO II 56 — No placé de Huelcupen, 56 kilos, J. Bastías; 2o. Matach; 3o. Merry Andrew, 1500 metros en 1' 32" 4|5. Agosto 14.
POMPON 56 — 4o. de Point du Jour, 56 kilos, R. Rivero; 2o. Chile; 3o. Ministro, 1500 metros en 1' 33" 2|5, Agosto 7.
DON LAURO 56 — 4o. de Zas! 53 kilos, J. di Tomaso; 2o. Sodabar; 3o. Juan Moreira, 1100 metros en 1' 5" 4|5, Julio 3.
BURLON 56 — No placé de Huelcupen, 56 kilos, R. A. Carabajal; 2o. Matach; 3o. Merry Andrew, a1500 metros en 1' 32" 4|5, Agosto 14.
PADDY 56 — Es debutante.

Cuarta carrera — 1100 metros

MARCHIONESS II 57 — 2o. de Carta Blanca, 56 kilos, M. Lema; 3a. Retahila 1800 metros en 1' 53". Julio 24.
FLAPPER 48 — No placé de Colinette, 52 kilos, T. N. Fernández; 2a. Punta Chica; 3a. Petite Chouetta, 1700 metros en 1 45" 2|5. Agosto 14.
GUIPUSCOANA 48 — 1a. con 54 kilos, M. Ojeda; 2a. Reve Dore; 3a. Cordiale, 1600 metros en 1' 41". Julio 24 (hipódromo La Plata).
LA PAYANCA 44 — 1a. con 55 kilos, M. Altamiranda; 2a. Bacanal; 3a. Rama Caída, 1100 metros en 1' 6". Marzo 13.
MAZORCA 42 — 2a. de Fresa, 52 kilos, J. di Tomaso; 3a. Fibra, en 1500 metros en 1' 32" 2|5.

Quinta carrera — 2000 metros

CAUPI 57 — 1o. con 56 kilos, M. Acosta; 2o. Mancebo; 3o. Tripitas, 1600 metros en 1' 39" 2|5. Agosto 15.
JACOBIN 57 — 4o. de Pulgarín, 57 kilos, D. Torterolo; 2o. Pombiquet; 3o. Revelador, 1600 metros en 1' 37" 2|5. Agosto 14.
FRED 57 — 1o. con 56 kilos, D. Torterolo; 2o. Trolero; 3o. Bochador, 1500 metros en 1' 32" 2|5. Julio 31.
PULGARIN 57 — 1o. con 57 kilos, M. Acosta; 2o. Pombiquet; 3o. Revelador, 1600 metros en 1' 37" 2|5. Agosto 14.
AGUEROS 57 — 1o. con 54 kilos, R. Pelletier; 2o. Evil Eye; 3o. Jacobín, 1600 metros en 1' 38". Julio 24.
EVIL EYE 57 — 2o. de Agüeros, 54 kilos, A. Grassi; 3o. Jacobín, 1600 metros en 1' 38". Julio 24.
CITOYEN 57 — No placé, 57 kilos, M. Lema; 2o. Don Domingo; 3o. Caupí, 1600 metros en 1' 38" 4|5. Agosto 7.

Sexta carrera — 1600 metros

PACU 52 — 4o. de Garrotín, 44 kilos, I. González; 2o. Amarrete; 3o. Supremacía, 1500 metros en 1' 38". Agosto 15.
MILONGUITA 57 — 3a. de Cerámica, 55 kilos, J. P. Ramírez; 2a. Malquerida, 1600 metros en 1' 38" 2|5. Agosto 7.
ALASKA 57 — 4a. de Cerámica, 54 kilos, J. di Tomaso; 2o. Flérida; 3a. Estampilla; 1600 metros en 1' 40" 2|5. Julio 31.
EL LOCO 50 — No placé de Morfeo, 51 kilos, J. di Tomaso; 2o. Don Domingo; 3o. Caupí, 1600 metros en 1' 38". Agosto 7.
FRED 50 — 1o. con 56 kilos, D. Torterolo; 2o. Trolero; 3o. Bochador, 1500 metros en 1' 32". Julio 31.
MISTER DICK 50 — No placé de Jacobín con 57 kilos, M. Altamiranda; 2a. Poderosa; 3o. Mancebo, 1500 metros en 1' 33", Junio 17.
POINT DU JOUR 50 — 1o. con 56 kilos S. Ruiz; 2o. Chile; 3o. Ministro, 1500 metros en 1' 33" 4|5. Agosto 7.
MATCHLIGHT 48 — No palcé de Soguita con 56 kilos, T. N. Fernández; 2a. Doreen, 3a. Lady Valle, 1100 metros en 1' 7". Agosto 15.

Séptima carrera — 1600 metros

MATTO GROSSO 58 — 4o. de Garrotín, con 53 kilos, M. Acosta; 2o. Jocolí; 3o. Thalassa; 1600 metros en 1' 38". Julio 28.
ASTUTO 51 — N. P. de Schahriar con 54 kilos, M. Acosta; 2o. Norton; 3o. Esdepaja; 1600 metros en 1' 30" 1|5. Julio 3.
MICMAC 50 — N. P. de Elástico, con 48 kilos, M. di Biasse; 2o. Gral. Capdevila; 3o. Guilbert; 3000 metros en 3' 12". Mayo 8.
RETAHILA 49 — 1o. con M. Acosta; 2o. Testaferro; 3o. Jocolí; 1600 metros en 1' 36" 3|5. Agosto 14.
JOCOLI 49 — 3o. de Retahila, con 45 kilos, R. Peña; 2o. Testaferro; 1600 metros en 1' 36" 3|5. Agosto 14.
FARMAN 49. — 3o. de Jocolí, con 48 kilos, M. Acosta; 2a. Supremacía; 1600 metros en 1' 37" 4|5. Julio 24.
FRESA 47 — 1a. con 58 kilos, R. Pelletier; 2a. Mazorca; 3a. Fibra; 1500 metros en 1' 32" 2|5. Agosto 7.
TELODIRO 47 — N. P. de Girasol, con 47 kilos, M. Acosta; 2o. Esdepaja; 3o. Sorgo; 2200 metros en 2' 19". Agosto 15.
DESTERRO 43 — N. P. de Y squero, con 42 kilos, R. Peña; 2o. Jedo; 3o. Testaferro; 1000 metros en 58" 1|2. Julio 31.
DIANTRE 42 — N. P. de Yesquero, con 44 kilos, M. Acosta; 2o. Jedo; 3o. Testaferro; 1000 metros en 58" 4|5. Julio 31.

Octava carrera — 1800 metros

HERMANN GOOS 60 — N. P. de Leteo, con 60 kilos, M. Acosta; 2o. Zig Zag; 3o. Genera Brusiloff; 2500 metros en 2' 38". Agosto 15.
DESENVUELTO 60 — 4o. de Polo de Oro, con 60 kilos, D. Torterolo; 2o. Calderón; 3o. Fair Play; 4000 metros en 4' 20" Julio 31.
GRAL. CAPDEVILA 55 — N. P. de Polo de Oro, con 62 kilos, J. Andrade; 2o. Calderón; 3o. Fair Play; 4000 metros en 4' 20".
BRUJO 55 — 3o. de Narcótico, con 53 kilos, M. di Biassé 2o. El Conde; 2500 metros en 2' 38". Agosto 7.
JONICO 55 — N. P. de Narcótico, con 53 kilos, G. Grener; 2o. El Conde; 3o. Brujo; 2500 metros en 2' 38". Agosto 7.
PRETAL 53 — N. P. de Leteo, con 60 kilos, D. Torterolo; 2o. Moloch; 3o. Calderón, 3000 metros en 3' 10". Julio 10.
GILBERT 52 — N. P. de Retahila, con 50 kilos, R. Pelletier; 2o. Testaferro; 3o. Jocolí; 1600 metros en 1' 36" 2|5. Agosto 14.
EL CONDE 51 — 2o. de Narcótico, con 47 kilos, T. Torrilla; 3.o Brujo; 2500 metros en 2' 38". Agosto 7.
CASTELAR 50 — N. P. de Desenvuelto, con 50 kilos, F. Arcuri; 2o. Pituelo; 3o. Royal Admiral; 2500 metros en 2' 38" 1|5.
MALINCHE 45 — 3o. d eSorgo, con 44 kilos, M. Acosta; 2o. Sonámbulo; 2500 metros en 2' 37" 4|5. Agosto 14

La culminación y el ocaso de un gran jockey: Tod Sloan

Algunos episodios salientes

Los dos jockeys más famosos que hayan vivido desde la iniciación de la vida del turf hasta nuestros días, son Fred Archer y Tod Sloan. Durante los 19 años de su carrera de jockey, Archer piloteó no menos de 2748 ganadores p es muy probable que od Sloan hubiera igualado o superado esa cantidad de no haberse visto obligado a abandonar las pistas cuando el Jockey Club británico le retuvo la patente. En el caso de este famoso profesional no se le notificó la retención de la patente, sino que se le aconsejó que no solicitara la renovación de la misma.

El creador de una escuela—

Tod Sloan se inició en la vida del turf en 1884, justamente al año en que murió Archer. Este fué el más alto exponente de su arte que pudo encontrarse en un período de más de medio siglo, pero Sloan descubrió un nuevo método que vino a revolucionar el turf. En su libro "Autobiografía de Tod Sloan", el famoso jockey, que había nacido en los Estados Unidos, refiere cómo accidentalmente, descubrió el sistema de montar que desde el primer momento había de hacerle famoso.

Un día, en el hipódromo de Bay Distrie, en los Estados Unidos, mientras se dirigía al lugar de partida, e

caballo que montaba Sloan comenzó a correr. Mientras intentaba contenerlo, el jockey se paró sobre los estribos y saliendo de la montura, se pegó al pescuezo del animal. Así colocado notó que el caballo corría con mayor libertad, y sin pérdida de tiempo se propuso aplicar el descubrimiento. A partir de esa fecha comenzó a ganar carreras y hasta el día en que se vió obligado a retirarse del turf, piloteó los caballos completamente acurrucado y pegado al pescuezo de los mismos.

Durante su primer mes de residencia en Inglaterra, Sloan aceptó cuarenta y ocho montas y ganó veintiuna carreras. Después de pagar sus gastos le quedaba entonces un capital de 2000 libras. Se dirigió luego a Monte Carlo y visitó los salones de juego tarde y noche durante seis días seguidos, logrando ganar 2400 libras más. Sin embargo, el dinero no duró mucho en sus manos, pues Sloan fué siempre dado a la disipación. En una ocasión, mientras estaba en los Estados Unidos, contrató un tren especial para conducir a varias amigos a un baile. A dondequiera que fuese, llevaba siempre diez y ocho pares de botines. El calzado era para él el punto principal, pues tenía un pie diminuto, del que se vanagloriaba. De las muchas mujeres que conoció, sólo dos podían calzarse los zapatos del jockey.

Un encuentro con el futuro rey Eduardo VII—

Cuando el rey Eduardo era todavía príncipe de Gales, Tod Sloan le fué presentado por lord William Beresford, cuyos productos conducía. Ulteriormente, durante una de sus muchas conversaciones, el príncipe manifestó que no era jugador y que generalmente no apostaba más de 25 libras a un caballo, pero, añadió, que solía hacer algunas excepciones cuando se trataba de productos piloteados por Tod, habiendo jugado alguna vez hasta 200 libras, firmemente convencido de que su jockey favorito triunfaría.

En cierta ocasión en el hipódromo de Newmarket, Sloan se dirigía a la pista piloteando a Encombe. El príncipe de Gales le preguntó si esperaba ganar, y el jockey le contestó que estaba convencido de que llegaría primero a la raya. No obstante, lord Marcus Beresford, que se hallaba cerca de ambos, declaró que un caballo suyo vencería fácilmente a Encombre y que, además, había otro producto llamado Dundonald, que derrotaría a uno y a otro.

—Alteza — exclamó Tod, — no haga usted caso a lo que diga lord Marcus. Anímese y juegue fuerte a mi caballo.

Efectivamente, después de un reñidísimo final, Encombre llegaba primero, y el príncipe, que había tenido fe en la palabra del jockey y aceptado una apuesta de 200 libras a razón de 7 contra 2, ganó de ese modo 700 libras.

Sloan montó muchos ganadores propiedad del rey Eduardo y cuando en 1900, su majestad (entonces príncipe de Gales), ofreció, por intermedio de lord Marcus Beresford la suma de 6000 gineas por tener a ese jockey como primera monto oficial de su caballeriza durante la temporada de 1901. Tod aceptó inmediatamente. No obstante, el contrato no se realizó porque los comisarios de carreras decidieron retener la patente del famoso jockey.

Víctima del oficio—

Entretanto, Tod Sloan había estado amasando una fortuna. El 30 de septiembre de 1898 piloteó cinco ganadores en la pista de Newmarket. Durante esa temporada llevó cuarenta y tres productos a la victoria y logró ahorrar una fortuna de 10.000 libras. En 1899 tenía depositada en un Banco la crecida suma de 37.000 libras, además de fondos invertidos en empresas de Nueva York y California. Empero, su afición al juego había adquirido un desarrollo extraordinario. No era raro verlo perder en una partida de naipes hasta de 350 libras o ganar en una sesión de ruleta 2000 libras. Como consecuencia de su afición a las apeustas en las carreras de caballos — apuestas prohibidas terminantemente a los jockeys por los reglamentos británicos, — se vió casi inesperadamente irruinado a ifinal de su carrera, justamente cuando todo parecía indicar que le estaban reservados muchos nuevos triunfos en el turf de la Gran Bretaña.

Ganó en Francia una carrera piloteando un caballo llamado Codoman. El triunfo le valió el obsequio de 700 libras. Sloan creía que Codoman podría ganar el Cambridgeshire y, a pesar de la aludida prohibición, jugó fuertes sumas a favor del caballo que debía pilotear. Codoman fué derrotado. Si hubiese ocupado el primer puesto del marcador, Sloan habría ganado 66.000 libras. Al terminarse el Cambrigeshire, el jockey fué llamado al comisariato, en donde se le preguntó si era cierto que había postado a favor de Codoman y que se le había ofrecido una enorme suma si el caballo ganaba. Asintió sin dilación y se le amonestó severamente. El jockey continuó en sus funciones, como de costumbre, piloteando a Encombe durante el resto de aquel mitin.

El ocaso del campeón—

Esta fué la última carrera que el público británico vió correr a Sloan. Desde entonces no se ha renovado su patente de jockey. El jockey tenía ya un capital de 62.000 libras en efectivo, sin contar con los fondos invertidos en diversas empresas industriales. Pero en un mes perdió 20.000 libras en un mal negocio; en un solo día perdió 6000 libras en las carreras.

Siguieron luego para Sloan increíbles alternativas de la suerte. Una noche, en Dieppe, ganó en hora y media 1000 libras. Antes de abandonar el casino había perdido las 1000 libras, amén de 700 que llevara. Le quedó como único recurso una moneda de cinco francos que, hábilmente manejada y favorecida por la más estupenda buena suerte, se convirtió esa misma noche en 37.000 francos.

Más tarde se le expulsó permanentemente del pasaje en los hipódromos franceses. Llevó la cuestión a los tribunales y consiguió que se levantara la prohibición, pero su pedido de indemnización no fué atendido. Para pagar el pleito, que le costó 600 libras, tuvo que vender diez y siete alfileres de corbata, (uno de los cuales valía nada menos que 5000 libras), por 450 libras.

Después de esa fecha, Sloan se casó con una corista, estableció una sala de billares, trabajó en teatros, abrió una oficina como "bookmaker" en una casa que fué allanada por la policía y luego fué propietario de caballos de carrera. Cuando la guerra mundial estalló, Sloan se encontraba en París como chauffeur de la Cruz Roja.

Hipódromo Argentino

Programas de entradas

Para las reuniones de los días 28 y 30 del corriente.

Domingo 28 de agosto

Premio Bijou Royal (1914) — Para todo caballo de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganador entre $ 5.000 y 20.000. Peso 45 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 1000 o fracción mayor de $ 500 ganados arriba de $ 5.000. Premio $ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 1600 metros. Entrada $ 45.

Premio Smasher (1915). — Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premio $ 4500 a la 1a., 450 a la 1a., 450 a la 2a. y 200 a la 3a.

Distancia 1600 metros. Entrada $ 45.

Premio La Ñatita (1916) — Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premio $ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 1700 metros. Entra $ 45.

Premio Saint Emilion (1917) — Handicap para todo caballo ganador de más de $ 10.000. Premio $ 5.000 a la 1a., 500 a la 2a. y 200 a la 3a.

Distancia 1100 metros. Entrada $ 50.

Premio Invierno. — Para todo caballo. Peso por edad. Recargo de 2 kilos por cada premio clásico ganado en 1921. Premio $ 10.000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o.

Distancia 2200 metros. Ratificación $ 40.

Premio Ojal (1918). (Carrera clásica). — Para potrillos de 3 años ganadores de una carrera, no clásica. Peso 56 kilos. Premio $ 5.000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 1100 metros. Entrada $ 50.

Premio Escorpión (1919). — Handicap para todo caballo ganador de más de $ 5.000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 1600 metros. Entrada $ 50.

Premio Clamor (1920). — Handicap para todo caballo ganador de más de $ 5000. Premio 5500 al 1.o, 550 al 2.o y 200 al 3o.

Distancia 2500 metros. Entrada $ 55.

Martes 30 de agosto

(Feriado)

Premio Takecare (1917). — Para yeguas de 4 años y más edad, que no hayan ganado más de una carrera, no clásica. Peso 54 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadores. Premio $ 4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 200 a la 3a.

Distancia 1600 metros. Entrada $ 45.

Premio El Cordobés (1918). — Para potrancas de 3 años que no hayan ganado Pezo 56 kilos. Premio $ 4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 200 a la 3a.

Distancia 1700 metros. Entrada $ 45.

Premio One Step (1919). — Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premio $ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 1000 metros. Entrada $ 45.

Premio Quirno Costa (1920). — Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores hasta tres carreras, no clásicas. Peso 50 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras y de 6 a los de tres. Premio $ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 1700 metros. Entrada $ 45.

Premio Río de la Plata. — Para potrillos nacidos desde el 1o. de julio de 1918. Peso 57 kilos. Los que corran en esta carrera no podrán tomar parte en el premio Jockey Club. Premio $ 10.000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o.

Distancia 2000 metros. Ratificación $ 40.

Premio Río Paraná. (Carrera clásica). — Para potrancas nacidas desde el 1o. de julio de 1918. Pezo 55 kilos. Las que corran en esta carrera no podrán tomar parte en el premio Jockey Club. Premio $ 10.000 a la 1a., 1000 a la 2a. y 500 a la 3a.

Distancia 2000 metros. Ratificación $ 40.

Premio Her Majesty (1919). (Carrera clásica). — Handicap para todo caballo ganador de más de $ 5000. Premio 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 1600 metros. Entrada $ 50.

Premio Thalassa (1920). — Handicap para todo caballo ganador de más de $ 5000. Premio $ 5500 al 1o., 550 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 2200 metros. Entrada $ 55.

Hipódromo de La Plata

Programa completo, depurado de forfaits, para la reunión del domingo 21 del corriente:

Premio Jabirú, distancia 1800 metros Puno 56 kilos, Tesonero 56, Alfonso XIII 56, Decurión 56, Last Stroke 56, Hidalgón 56, Kintaró 56, Mirror 56, El Bomba 56, Argonauta 56, Don Jaime 56, Lip Labor 56, Pimensouria 54.

Premio Jacinta, distancia 2000 metros: Camorrista 60 kilos, Festivo 58, Maléfico 58, Orange Boy 56, Zampapalo 56, Pastoril 56, Telilla 54, Cara Morena 54, Basilisco 54, Gemidor 54, El Baqueano 52.

Premio Jack, distancia 1600 metros: Baboso 56 kilos, Opio 56, Gallardo II 56, Rey Monje 56, Fanático II 56, Botalón 56, Dandy 56, Marzo 56, Durbar 56, Pegual 56, Mimoso 56, Tipa 54, Dondevas 54.

Premio Jaen, distancia 1400 metros: Non e Ver 55 kilos, Rodador 55, Mary Pickford 53, Marol 52, Lampione 52, Double Faced 50, Esa Es 50, La Pace 50, Epater 50, Old Money 50.

Premio Jafet, distancia 1600 metros: Nerón 58 kilos, El Cordobés 56, Langostín 55, Porvenir 54, Zar Nicolás 50, Litógrafo 47, Pinard 46, Prix Fixe 46, Meieric 44, Triplepatte 43.

Premio Jalea, distancia 1400 metros: Epigrama 56 kilos, Frontina 56, Trifulca 56, Novelita 55, Gold Powder 54, La Bohéme 54, Palme d'Or 54, Cerilla 49.

Premio Jedo, distancia 2500 metros: Glotón 58 kilos, Chacotón 54, Nut Cracker 52, De Luca 50, Zuccarelli 50, Everllac 46, Lancetazo 44.

Hipódromo Independencia

En el clásico Haras Nacional, distancia 2000 metros, que se correrá el 30 de este mes, se ha hecho la siguiente asignación de peso: Red Cross 58 kilos, Travesura 56, Julia XII 56, Pirka 55, Gentille 53, Partesana 53, Buena Pieza 53, Onza 49, Petite Folie 47, Liberté II 45, Gijona 43, Niña Bien 43, Irish Pride 40.

PROGRAMA

Para la reunión del domingo 31 de agosto de 1921:

Primera carrera — Premio "Lord Bramble" (1915) — Distancia 1300 metros. Premio $ 1.500 al 1o., 150 al 2o. y 75 al 3o.

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado más de una carrera. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores.

Impulsivo 59; Irish Pride 57; Dunlo 57; Mon Droit 57; Palaciano 54; Rauten 54; Toba II 54; Gambler 54.

Segunda carrera — Premio "Torrent" (1916) — Distancia 1600 metros. Premio $$ 2.200 al 1o., 220 al 2o. y 110 al 3o.

Para productos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.

Febrero 56; Pancomido 56; Encarador 56; Francesca 54; Rapsodia 54.

Tercera carrera — Premio "Rosticler" (1916) (Donado por el Jockey Club de Buenos Aires) — Distancia 1200 metros — Premio $ 2.400 al 1o., 240 al 2o. y 120 al 3o.

Para productos de 3 años ganadores de una carrera. Peso: 56 kilos.

El Indio 56; El Perdido 56; Filis 56 kilos.

Cuarta carrera — Premio "Cuca" (1917) — Distancia 1900 metros — Premio $ 1.500 al 1o., 150 al 2o. y 75 al 3o.

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador entre $ 2.000 y 10.000. Peso: 42 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 500 ganados arriba de $ 2.000.

Rodillo 55 kilos; Bicho Feo 51; Anónimo 48; Tip Top 47; Raff 47; Machin 46; Ninguna 47; Adib 45; Ambassador 43; Sicamor 43; Mon Droit 42; Pradier 42; Claudinette 42.

Quinta carrera — Premio "Coronel Rodolfo S. Domínguez" (Clásico local) (Donado por el Jockey Club de Buenos Aires) — Distancia 1600 metros — Premio $ 3.000 al 1.o, 300 al 2o. y 150 al 3o.

Handicap para productos nacidos desde el 1o. de julio de 1918, ganadores hasta $ 10.000.

18 de julio 56 kilos; Camouflage 55; Saraca 54; Olvido 53; Sagunto 53; Principal 53; Febrero 50.

Sexta carrera — Premio "Volunter" (1916) — Distancia 1300 metros — Premio $ 1500 al 1o., 150 al 2o. y 75 al 3o.

Handicap para todo caballo ganador de más de $ 3.000.

Bicho Feo 57 kilos; Artic 57; Pato 54; Kórner 51; Foch 51; Nélida 48 (en yunta); Palmada 51; Abeja III 50; Claudinette 49.

Séptima carrera — Premio "Palito" (1920) — Distancia 2.500 metros. Premio $ 2.500 al 1o., 250 al 2o. y 125 al 3o.

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador de más de $ 6.000.

Montgomery 51 kilos; Gentille 46; Desalojo 42.

Hipódromo San Martín

La comisión de carreras ha tomado las siguientes resoluciones: Habiéndose presentado los caballos Merry Bachelor, Calderón, Calelian y Ketty Doyle, con los clavos fuera de las herraduras, se resuelve apercibir a los compositores Juan J. Raffo, Victorio Felices, Natalio Benegas y Juan Gigena y adoptar para lo sucesivo, el siguiente temperamento: hacer retirar de la carrera al caballo que se presente con los clavos afuera de las herraduras y suspender por tres meses al compositor.

—En virtud de la indocilidad del caballo Monseñor II en las cintas, puesta de manifiesto en repetidas ocasiones, lo que ha dado lugar a varias suspenciones, se resuelve descalificarlo y llamar la atención a los compositores Juan Delgui y Luis Villaba para que en lo sucesivo los caballos Garavaglia y Javina no molesten en las cintas.

—A pedido del starter y por molestar en las cintas, se le aplica una multa de 20 pesos al jockey aprendiz Guillermo Fernández.

Hipódromo de Temperley

Competidores y montas para la reunión del domingo

Primera carrera. — 1400 metros

1 Langrán, 61 kilos, S. Martí.
2 Lastpool 57, R. Gutiérrez.
3 Risueño 56, J. Ceraño.
4 Cedro 56, J. San Martín
5 Conroy 56, R. Rivero.
6 Intruso 55, M. Arambell
7 Molesta II 52, J. Iberra
8 Ternura 52, F. Villafañe
9 Norma 52, B. Paez.
10 Seria 50, R. Martin.
11 Agaceur 49, A. Lhuiller.
12 Huayra 48, X. X.
13 Ib 48, X. X.
14 Matará 48, P. de la Cruz

Segunda carrera. — 1200 metros

1 Albaricoque 56 kilos, R. Martin.
2 Laban 56, R. Rivero
3 Tanguito 56, B. Paez
4 Inventor 56, S. Martí.
5 Jorge Ferro 56, X. X.
6 Fortunatus 56, J. Rodriguez
7 Azuleño 56, X. X.
8 Sherioan 56, F. Pérez.
9 Coati III 56, J. Lagomarsina
10 Don Pelagio 56, J. Raggio.
11 Don Yó 56, J. San Martín.
12 Josefa 54, J. Iberra.
13 Más Linda 54, J. Quinteros
14 L'Etincelle 54, S. Acosta.
15 Entente 54, H. Corvalán.
16 La Nieves 54, X. X.
17 Fresca 54, T. Medina.
18 Muschinga II 54, J. Ponce.
19 Lules 54, A. Lhuiller

Tercera carrera. — 1000 metros

1 Orejero 56 kilos, J. Iberra.
2 Influyente 56, X. X.
3 El Cachorro 56, X. X.
4 Don Pio 56, F. Villafañe.
5 Cnel. Pringles 56, P. de la Cruz.
6 El Vino 56, S. Acosta.
7 Justiciero 56, A. Polola.
8 Santa Mónica 54, J. Ponce.
9 Auxerre 54, P. Montes de Oca.
10 Sisa 54, J. Raggio.
11 Pelo de Oro 54, R. Lemos.
12 Kama 54, R. Gutiérrez.
13 Lolma 54, J. San Martín.
14 Cascarilla 54, J. Lagomarsino
15 Elocuencia 54, J. San Martín
16 Marchanta 54, X. X.
17 Pei 54, M. Mesa.
18 Oculta 54, R. Rivero.
19 Tout du Suite 54, V. Neira.

Cuarta carrera. — 2000 metros

1 Plumista 58 kilos, P. Calistro.
2 Buen Tiempo 55, V. Neira.
3 Gentleman 53, J. Raggio.
4 Ruin 53, J. Iberra.
5 Mazamorra II 53, R. Lemos.
6 Juaneca 53, A. Polola.
7 Ñandú 53, F. Pérez.
8 Baulito 53, X. X.
9 Juzgado 53, S. Acosta
10 Pedido 53, P. de la Cruz
11 Fels 53, E. Caballero.
12 Hernani 53, H. Corvalán.

Quinta carrera. — 1400 metros

1 Linda 57 kilos, V. Neira
2 Ornamente 57, F. Pérez.
3 Entente 54, J. Raggio.
4 Diosma 57, J. San Martín
5 La Búlgara 57, S. Acosta.
6 Lolita III 57, X. X.
7 Mistletoc 57, J. Iberra.
8 Elín 57, R. Lemos.
9 Kama 54, R. Gutiérrez.
10 Navarrita 57, A. Arambell
11 La Tropera 57, J. Ponce.
12 Marítima 57, A. Polola.

Sexta carrera. — 1200 metros

1 Caudal 56 kilos, A. Lhuiller.
2 Maluicho 56, J. Ponce.
3 Globero 56, J. Cerano.
4 Matador 56, F. Rodríguez
5 Potolo 56, F. Villafañe
6 Veranito 56, J. Raggio
7 Duldul 56, F. Pérez.
8 L'Epatant 56, R. Palacios
9 Espinoso 56, J. Ledesma.
10 Juaneca 54, A. Polola.
11 Scandale 53, X. X.
12 Ravincho 53, J. Lopez.
13 Juancito 53, R. Lemos.
14 Chuncaso 53, S. Acosta
15 Parra 53, S. Martí.
16 Fendeur 53, X. X.
17 Bare 53, J. San Martín.

Septima carrera. — 1100 metros

1 Pant. 60 kilos, X. X.
2 Gatún 60, B. Palacios.
3 Toto XII 52, J. San Martín
4 Valdourita 57, F. Pérez.
5 Urópigo 54, J. Cerano.
6 Rossie Cheeks 52, A. Lhuiller
7 Sorel 51, J. Raggio.
8 Pocholo 50, M. Arambell.
9 Turro 50, S. Acosta.
10 Humorada 50, P. de la Cruz
11 Victorine 49, E. Calistro.
12 Aníbal II 48, R. Lemos.
13 Libertina 48, H. Corvalán
14 Alufa 48, C. Tadei.

Calendario Hípico

MES DE AGOSTO

20—Ratificación de los clásicos Invierno, Río de la Plata y Río Paraná.
Apertura de cartas para las reuniones del domingo 28 y martes de Agosto.
21—Premio Rivadavia
23—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de las reuniones del domingo 28 y martes 30 de Agosto.
27—Ratificación del Gran Premio Jockey Club.
Apertura de cartas para la reunion del domingo 4 de Septiembre.
28—Premio Invierno.
30—Premios Río de la Plata y Río Paraná.
Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 4 de septiembre.

Football y otros deportes

El interesante match de mañana

Por la semifinal de competencia se medirán en la cancha de Boca Juniors los primeros equipos de Puerto de Buenos Aires y Ciudad de Londres

Ha de resultar, ciertamente lucido el match que mañana deberá realizarse en la cancha de Boca Juniors entre los poderosos equipos de Ciudad de Londres y Puerto de Buenos Aires, por la semifinal de competencia de primera división de la Liga Ferrobancaria y Comercial.

La calidad de los jugadores que intervendrán en la brega, así como la rivalidad que se ha creado entre los contendientes como consecuencia de sus últimos partidos, dan margen a que el de mañana revista todos los caracteres de una lucha fuerte y lucida.

Londres, por supuesto, va a la cancha con toda la intención de repetir su performance anterior, cuando al mismo rival le derrotó por 2 goal a 0. Y esta disposición se agranda aun más si se tiene en cuenta que su triunfo sobre Puerto lo colocaría frente a Unión Telefónica en el match final de la Copa de Competencia; esta sería la ocasión para que Londres se tomara la revancha de la derrota que le infligió U. T., quitándole el título de campeón que tanto deseaba aquél.

Y Puerto, indudablemente quiere reivindicarse de su anterior derrota. Todos sus jugadores confían en que esta vez desplegarán una acción superior, y así no más no se dejarán vencer.

El match vale la pena de ser presenciado.

Jugándose como se juega, en la cancha de Boca Juniors, de fácil acceso, tenemos la convicción de que será presenciado por numeroso público.

El precio de las entradas ha sido fijado en $ 1 y 0.50 a las tribunas oficiales y popular respectivamente.

Las boleterías serán habilitadas desde las 12 del día.

El producido total del match será a completo beneficio de la Liga Ferrobancaria.

Los teams estarán así formados:

Londres: Bermani; Prestay Ferrario; Bustince, Massuti y Bruzone; Sala, Ochoa, García, Pardal y E. Bustince.

Puerto: López; Choperena y Ferraro; Linagra, Sormani y Power; Galanzino, Portunato, Faggiani, Miranda y García.

La opinión de CRITICA es tenida muy en cuenta por todo el mundo

CRITICA, al día siguiente de producirse el incidente en el match entre Argentinos de Quilmes y Boca Alumni, dijo que debía darse como perdido el match al primero. Y el Consejo Superior así lo hizo en su sesión de anteanoche.

CRITICA, después de fallado el asunto entre Alvear y All Boys, ordenando jugar de nuevo íntegramente el match, sostuvo que esa disposición había sido errónea. Y fué suficiente que apareciera esa opinión en CRITICA, para que Alvear pidiera reconsideración y el Consejo Superior revocara el fallo, dando el partido como ganado por Alvear.

Y CRITICA dijo también que el match entre Nueva Chicago y El Porvenir, debía resolverse a favor del segundo, dándoselo como perdido a Nueva Chicago.

Esto se resolverá el próximo miércoles.

Ya nos apuntaremos otro poroto.

Y después, ¡que salga al medio el que había contra nuestra importancia, nuestros prestigios y nuestra autoridad!!

¡Olé con CRITICA!

El team bancario que jugará con los uruguayos

Ha llegado a nuestros oídos rumores de que en la formación del team que defenderá los colores argentinos en el próximo internacional bancario, a realizarse en ésta, habrá mucho favoritismo y se excluirán ciertos y determinados jugadores de cartel, para incluir a otros de la camarilla.

Cuidado, señores dirigentes. A obrar con conciencia por el decoro del sport.

La intermedia de Boca

Domingo tras domingo, este buen cuadro que se perfila como el probable campeón de su sección, lamenta la ausencia de varios de sus elementos titulares, que si bien son reemplazados por otros de divisiones inferiores, nunca están a la altura de los efectivos, causa por la cual se ha visto desalojado del primer puesto por la escuadra de Sportivo Palermo, con gran contento de Salles, que no ve ya ningún obstáculo para inscribir el nombre del club de sus amores entre los campeones de intermedia.

Los bravos "geneises" de la Isla postergan su viaje a Martín García

La muchachada del Boca Alumni ha decidido postergar el viaje de placer que tenían "en cartera" para el 21 del corriente, hasta el 12 de octubre próximo.

Los entusiastas y deportistas jugadores "geneises" irán a Martín García donde ha de medirse con el equipo de combinados de ésa y no pecando de exagerado, conociendo su poder, podemos asegurarles un triunfo a las huestes de Fernández y Schiano.

El veterano Piaggio debutará el domingo en el primer equipo porteñista

Piaggio, el longitudinal Piaggio, uno de los buenos centre-forwards que tuvo el football argentino en sus mejores tiempos, reaparecerá nuevamente en nuestros campos deportivos, actuando en un equipo del círculo privilegiado.

Piaggio, fué un buen footballer, un footballer caballeresco, y como todos o casi todos, tuvo sus cinco minutos de popularidad. Incluído en un equipo internacional, a despecho de muchos envenenados, de los cuatro goals que obtuvo el conjunto argentino, dos fueron señalados por él y los otros por obra suya. La actuación de Piaggio en ese encuentro, sirvió de tema para comentarios durante más de un mes.

Piaggio, pues, el domingo próximo dirigirá el quinteto porteñista y tal vez su incorporación equivalga a algunos triunfos de ese equipo. Piaggio, viejo y todo, es centre-forward verdadero, cosa de que hoy carecemos casi por completo. Con Falcioni de un lado y Marini o García del otro, constituirá un terceto de valer.

El domingo último jugó en la intermedia de Porteño, con bastante acierto.

Los muchachos de Estudiantes realizarán en breve un interesante viaje

Pareciera que los jugadores que componen el team de Estudiantes, no son afectos, a los viajes afuera. Si no nos equivocamos, nunca han salido de Buenos Aires.

Pero, no es que a ellos no le guste, sino que jamás, nadie los invitó. Ellos están locos por hacer un viajecito que involucre una garufa, un banquete, una milonga, un nuevo aporte de conocimientos geográficos...

Por fin, saldrán con la suya.

Para el domingo 11 de Septiembre, los dirigentes de la popular escuadra estudiantil han organizado un interesante viaje, pintoresco por todo concepto. Tendrán oportunidad de divertirse, pues, el paseo ha de tener todos los atractivos imaginables.

Van a Lanús... a conquistar los dos puntos reglamentarios con la escuadra local.

¿Insúa debutará el domingo en Vélez Sársfield?

Pos los corrillos amateuristas corrió ayer con insistencia el rumor, de que Insúa, ex buen elemento del Club General Mitre, pasará a actuar en lo que resta de la actual temporada, por el eleven superior de Vélez Sársfield.

De confirmarse el dato, sería una adquisición valiosa para la institución de D'Elía.

Sportivo Barracas no piensa por el momento desprenderse de su hermoso field

Uno de los más activos dirigentes del Club Sportivo Barracas nos ha autorizado para que hagamos público que esa entidad no ha pensado, ni piensa por el momento desprenderse de su amplio y cómodo ground ubicado en las calles Luzuriaga e Iriarte.

Agregó nuestro informante que lo único que ha habido respecto a los rumores que vienen circulando sobre la venta de esa palestra, es una proposición del C. A. River Plate, que fué desechada por inadmisible.

Sportivo Barracas no venderá su hermoso campo atlético, por una suma no menor de setenta mil nacionales.

Colomino reaparecerá pasado mañana en Boca Juniors

A estar a lo que se nos asegura el popular Calomino reaparecerá pasado mañana en la escuadra baquense jugando el match por la Copa de Competencia contra el elenco superior de Sportivo Coghlan.

Con esta reaparición Boca Juniors podrá contar con uno de sus mejores hombres.

Anoche fueron designados los árbitros asociacionistas para el domingo

Publicamos a continuación la nómina de los jueces que el domingo próximo deberán dirigir los encuentros del círculo privilegiado de la Asociación Argentina:

Boca Juniors v. Sp. Coghlan, Repossi.

Huracán v. Alvear, Muzio.

N. Chicago v. Sp. Palermo, Tenconi.

Arg. Juniors v. Sp. Dock Sud, Alsirider.

El Porvenir v. Urquiza: Stevano.

Del Plata v. Progresista, Mac Gann.

Sp. Barracas v. El Aeroplano, Diez.

Sp. Del Norte v. Central Argentino, Pérez.

Porteño v. Platense, Maffioli.

Pascuita

River Plate ascendió a su primer team al centro de la línea delantera de intermedia, el que le están dando un resultado positivo.

En el primer elenco de Estudiantes hay cierto descontento

Por manifestaciones de personas que nos merecen entera confianza, ha llegado a nuestro conocimiento la noticia de que van Kamenade, el caballeresco jugador de Estudiantes, se hallaba últimamente algo molesto por la actitud de ciertos dirigentes de esa institución en asuntos del primer elenco de la misma.

Según esas manifestaciones, van Kamenade estuvo a punto de alejarse de ese equipo el domingo último, cosa que seguramente hubiese sido imitada por otros jugadores.

Un poquito más de tacto, señor Cerquira.

Nuestro compañero Miró ha renunciado a la comida que en su honor había preparado el C. de C. D.

Nuestro compañero de tareas César A. Miró elevó, en la mañana de hoy una nueva nota al presidente del Círculo de Cronistas Deportivos, declinado el homenaje que se le preparaba para el día de mañana y que consistía en una comida e insistiendo en su renuncia como asociado del centro.

Parece que los motivos que tiene Miró para proceder en ese sentido, son poderosos.

Por otra parte, su precario estado de salud no le permite por el momento asistir a demostraciones de esa índole.

Francisco Olazar reaparecerá en el match contra Independiente

El gran centro forward del Racing, Francisco Olazar, según noticias que nos llegan de Avellaneda, parece dispuesto a hacer su reaparición el próximo domingo, en el difícil lance que su club debe sostener contra Independiente.

El querido halve racinguista está bastante mejorado de sus dolencias y los millares de aficionados que asistan a presenciar la clásica brega, tendrán nuevamente la oportunidad de aplaudir sus brillantes jugadas.

La noticia de la rentrée de este elemento del Racing ha de ser recibida con gran alegría por nuestros lectores, ya que Olazar es fuera de toda duda, una de las figuras más simpáticas del football argentino.

Los paraguayos siguen sus aprestos con todo entusiasmo

Las noticias que llegan de la Asociación, ponen de manifiesto el entusiasmo con que los dirigentes de la Liga Paraguaya, preparan el equipo que la ha de representar en el próximo Campeonato Sudamericano.

En una de sus últimas reuniones decidió instituir un trofeo para que lo dispute el equipo de combinados en cuatro matches contra diversos conjuntos.

Si el cuadro internacional obtuviera como mínimo dos empates, obtendría la victoria para la posesión de ese trofeo.

Intermedia reserva asociacionista

POSICION DE LOS CUADROS

	J.	G.	P.	E.	Pf	Pc
Sp. Palermo	11	9	1	1	19	3
Boca Juniors	12	9	1	2	20	4
Huracán	13	9	2	2	20	6
Ep. Barracas	12	7	1	4	18	6
Sp. del Norte	12	5	6	1	11	13
Nueva Chicago	12	6	6	—	12	12
Del Plata	15	5	7	3	13	17
El Porvenir	13	2	8	3	7	19
Porteño	11	1	8	2	4	18
E. de la Plata	14	—	11	3	3	25

Terminó el conflicto entre la Liga Nacional y la Asociación Uruguaya

La Liga Departamental de Canelones, ha resuelto contestar a una pregunta de la Asociación Uruguaya, en el sentido de que no existen inconvenientes para que la prestigiosa Liga Nacional organice el Campeonato de Caeniones que ha realizado en los últimos años.

La Liga Nacional entendía que no necesitaba autorización de la entidad superior del vecino departamento por que disponía de ella anteriormente a la creacción de ese organismo.

Así fué que en vista de tales antecedentes, informó a la Asociación de sus propósitos, decidiendo ésta, remitir a la Liga de Canelones una nota donde interrogábale sobre la autorización imaginaria pedida por la Liga Nacional. Tal es el asunto que ha terminado satisfactoriamente.

El domingo venidero reaparecerá Lindolfo Acosta

En el lance que debe sostener el próximo domingo, San Lorenzo de Almagro contra Defensores de Belgrano, hará su reaparición en el team de Larrandart, el gran ex centro delantero del Mitre, Lindolfo Acosta.

Recién antes de ayer el C. U. resolvió su habilitación y así, sus numerosos admiradores, tendrán ocasión de volver a aplaudirlo el domingo venidero.

Por Banfield existe mucha mar de fondo

Dentro de la entidad de Mr. Burton las cosas marchan de mal en peor.

La pésima campaña que viene realizando el equipo superior, es uno de los motivos principales que han provocado esta situación.

El doctor Rouquette, uno de sus asociados más prestigiosos, acaba de elevar su renuncia de miembro de la C. D., guardándose por el momento las mayores reservas respecto a los motivos que lo han inducido a tan extrema resolución.

Costa

Boca Juniors cuenta con un elemento de valía en sustitución de Ortega, que no jugará más football.

Si no se deja llevar por el egoismo, tan infiltrado entre los jugadores, promete resultar un buen compañero de Cortella.

San Lorenzo de Almagro no promete empleos ni dádivsa a ningún jugador

Con natural asombro, leemos en un colega lo siguiente:

"San Lorenzo de Almagro le ha prometido un empleo de $ 240 al conocido ágil Lindolfo Acosta, por lo que nada difícil sería su debut en breve".

Esta es una de las tantas informaciones canallescas de mal llamados cronistas deportivos que de un tiempo a esta parte están empeñados en una campaña difamatoria contra el popular club de Larrandart.

La actual comisión directiva de San Lorenzo de Almagro, no paga nada a nadie, ni ofrece empleos de ninguna naturaleza a ningún elementos por más crack que sea.

Si Lindolfo Acosta piensa actuar por la simpática entidad donde milita Omar, Gaddi, los Urso, Sintas, etc., etc., es nada más porque en el seno de ese club están sus verdaderos amigos.

Por otra parte, Lindolfo Acosta es un excelente muchacho, a quien el colega confunde lamentablemente con esos tantos profesionales que actúan en más de diez instituciones que militan en el círculo privilegiado.

A no confundir, vamos...

El doctor Aldo Cantoni se encuentra enfermo

Por encontrarse enfermo, no pudo concurrir a la última sesión del C. S., el doctor Aldo Cantoni.

La enfermedad del distinguido deportista no es de gravedad y pronto lo veremos nuevamente en su puesto de lucha.

Que se restablezca pronto son nuestros deseos.

Los encuentros de pasado mañana por el campeonato uruguayo

El Consejo Superior de la Asociación Uruguaya de Football confeccionó el siguiente programa de partidos, a jugarse pasado mañana por el Campeonato Uruguayo:

Peñarol v. Wanderes, en Balveder.

Dublin v. Liverpool, en Larrañaga.

Uruguay Onward v. Charley, en el field del primero.

Universal v. Lito, en el Parque Capurro.

Nacional v. Reformers, en el Parque Central.

Central v. Belgrano, en el Parque Fraternidad.

Programa amateurista de 1a. división, para el domingo

La Asociación Amateurs de Football ha confeccionado para el próximo domingo, el siguiente programa de encuentros de primera liga:

Banfield v. G. y E. de La Plata.

Sp. Bs. As. v. Vélez Sársfield.

Sp. Almagro v. Estudiantes.

River Plate v. Atlanta.

Platense v. B. Central.

San Lorenzo v. Def. de Belgrano.

F. C. Oeste v. San Isidro.

Estudiantil Porteño v. Lanús.

Racing v. Independiente.

Quilmes v. Tigre.

A los referees debe proveérseles de una ametralladora

Con verdadera sorpresa, leemos en las resoluciones de la A. A. de Referees, que publicamos en otro lugar, que esa institución desaprueba en absoluto la portación de armas en los referees afiliados, y pide se abstengan, todos, en lo sucesivo de entrar en la cancha con elementos bélicos de cualquier calibre que sean.

Es ésta en realidad, una importante medida en pro de las buenas prácticas. Ir con un revólver encima, repugna, máximo cuando se va a ser juez en una justa deportiva.

Pero, en los tiempos que corremos, es un contrasentido dar consejos de esa índole.

¿Qué se piden garantías a las comisiones directivas de los clubs locales y si no se consigue que no se juegue el partido?

—¡Cualquier día! Un referee va a una cancha, y si no tiene garantías para dirigir el match, ¿quién se las va a ofrecer si se dispone a no jugar?

Un referee nota que no hay vigilancia en una cancha de las afueras. Se acerca a un dirigente local y le dice:

—Aquí yo no tengo garantías. Si usted no me ofrece las que me satisfagan, yo no dirijo el match.

—¡Qué garantías ni que ocho cuartos! ¡Usted dirige el match, si no quiere llevarse una pateadura de órdago! ¡Y lo va a dirigir como Dios manda y conviene a nuestros intereses!.

¿De dónde consigue garantías el referee para irse de la cancha?

Un consejo, señores referees: en lugar de pedir que no se lleven armas a las canchas, recomienden a sus referees el modelo último de ametralladoras de bolsillo. Unicamente con este adminículo un referee podrá imponerse en una cancha y disponer lo que se le antoje, cosa que como se sabe, debiera conseguirse, simplemente con un "Referee Chart".

Y después, un referee debe ir armado, ¡qué embromar!... Si no, lo toman por un Diez cualquiera.

Posición de los clubs que militan en la Extra Amateurista

He aquí la posición que ocupan las instituciones que disputan el campeonato Extra de la Asociación Amateurs de Football:

	J.	G.	P.	E.	Pf.	Pc.
Palermo	15	12	1	2	26	4
V. Ballester	13	10	1	2	22	4
L. Argentino	14	8	1	5	21	7
Sp. Boedo	14	5	3	6	16	12
Victoria	15	5	5	5	15	15
Excursionistas	15	6	6	3	15	15
Arg. del Sud	15	6	6	3	15	15
Rivadavia	14	6	7	1	13	15
Talleres	15	2	9	4	8	23
G. y Esg. de Lanús	14	—	9	5	5	23
Est. de Bernal	14	—	12	2	26	2

La Asociación Argentina de Football y la mediación del Círculo de la Prensa

En la última sesión celebrada por el C. S. de la Asociación Argentina de Football, fué leída la nota del Círculo de la Prensa, proponiendo su mediación en el actual conflicto que divide nuestro football.

Los señores consejeros, por unanimidad de votos, resolvieron aceptar esa mediación.

Así es, que por parte de la entidad de Sulpacha, no habrá inconveniente alguno para llegar a la tan anhelad fusión.

Una nota descabellada de la Asociación Chilena

El presidente honorario de la Confederación Sudamericana de Football, ha recibido recientemente una descabellada nota de la Asociación Chilena, donde solicita una serie de cosas casi imposibles y donde el presidente de los footballers chilenos, Dr. Ortúzar, no pone reparos en alzarse contra la disciplina y contra las reglamentaciones internacionales.

Dados los términos en que está redactada la susodicha nota, somos unos convencidos de que la Confederación Sudamericana no ha de llevarles el más mínimo apunte, destinando la nota de los "rotos", al canasto.

Referees amateuristas que dirigirán los partidos de pasado mañana

Han sido designados los siguientes árbitros para dirigir los partidos de primera división que deben jugarse el domingo por el campeonato de la Asociación Argentina de Football:

Banfield v. G. y Esgrima, Guassone.

Sp. Buenos Aires v. V. Sársfield, Diez.

Sp. Almagro v. Estudiantes, Suñe.

River Plate v. Atlanta, Cúneo.

Platense v. Barracas Central, Nápoli.

San Lorenzo v. Defensores de Belgrano, Spínola.

F. C. Oeste v. San Isidro, Peyras Castro.

E. Porteño v. Lanús, Hondarrague.

Racing v. Independiente, Martínez.

Quilmes v. Tigre, De Leon.

Arg. del Sud v. V. Ballester, Novarino.

Sp. Boedo v. Rivadavia, Sapio.

Palermo v. Victoria, Peña.

Talleres v. G. y Esgrima Lanús, Estrella.

Ayer fué operado con éxito el capitán Olivero

En el sanatorio donde se viene asistiendo fué operado con todo éxito, el conocido aviador capitán Eduardo Olivero, que sufriera últimamente un accidente grave que casi le costó la vida.

El estado actual del distinguido enfermo es bastante satisfactorio, siendo enorme la cantidad de amigos y admiradores que concurren al sanatorio de la calle Santa Fé, en procura de informes sobre el proceso de su cura.

Es menester mayor seriedad en las sesiones del C. S.

Antes de anoche, cuando se trataba el asunto Valente en el C. S., uno de la barra "soplaba" a cierto consejero todo lo que debía decir.

Como el consejero de marras fué el que más "talló" en el caso Valente, nos causó mucho desagrado ver la forma descarada con que ese caballerito de la barra indicaba al cándido consejero lo que tenía que decir.

Sería conveniente un poco más de seriedad en las sesiones que celebre el cuerpo máximo, pues el espectáculo que ofrecieron el jovencito de la barra y el señor Consejero, habla muy poco en favor de los prestigios del C. S.

El próximo domingo debe disputarse un interesante encuentro de tercera división

En el field del club Huracán y anteriormente al encuentro que por la Copa Competencia sostendrá el elenco superior de ese club y el de Alvear, deberá disputarse el match de 3a. división entre los cuadros de Huracán y Liniers.

La posición que ambos elevens ocupan en el campeonato donde Huracán figura primero y Liniers segundo a dos puntos, hacen prever una lucha en la que ambos conjuntos echarán el resto por adjudicarse el triunfo.

Veremos quien es más guapo.

Platense jugará oficialmente el domingo con Porteño

El Consejo Superior de la Asociación Argentina de Football ha dispuesto que el próximo domingo se midan oficialmente por el campeonato los clubs Porteño y Platense, primera división é intermedia.

Ambos encuentros se jugarán en Golf.

Sobre el match Argentinos de Banfield v. Sp. Municipal

Anoche se apersonaron a nuestra redacción dos miembros de la C. D. del club Argentinos de Banfield quienes venían a objeto de dejar constancia de que las informaciones que nos fueran facilitadas sobre ese encuentro y que publicaramos en el número de anteayer, eran en parte abultados.

Según los citados señores, uno de los cuales actuó de linesman en el precitado match, no hubo tales amenazas al árbitro Martínez, ni se produjo la infracción que hubiese motivado ese procedimiento.

Pero así como dearon ese claro lo referente a la conducta de los parciales de esa institución, declararon ante nosotros la incapacidad que demostró el referee Martínez, en la dirección del lance.

Accedemos gustosos a la aclaración y reiteramos nuestro consejo de ayer al árbitro Martínez.

Por los rings de box

LA FIESTA DE AYER EN EL BOXING CLUB DE BUENOS AIRES

Interesante ha sido la fiesta realizada anoche en el Boxing, en la que se ha dado cumplimiento al programa completo que anunciamos en nuestro número de ayer.

Puede a justo título sentirse de verdad orgullosa la comisión directiva de la institución organizadora no sólo por el brillante conjunto de todo su programa, sino también por el resultante financiero de la fiesta, realizada para coopreár a la feliz terminación de una empresa bien patriótica y deportiva.

Previa la realización de tres exhibiciones entre aficionados de distintas instituciones, subieron al ring los profesionales Julio Borneto argentino y Juan Belza, chileno.

Este número entusiasmó a los concurrentes, quienes una vez más apreciaron las condiciones del boxeador Beiza, quien puesto frente a Borneto para realizar esta exhibición, debió emplear a fondo todos sus poderosos medios combativos.

El público premio el esfuerzo de este amistoso encuentro solicitando la prolongación del mismo, y los boxeadores accedieron sin inconveniente alguno a realizar otro round más.

Otro número de interés para el público fué el de los profesionales Angel Firpo campeón sudamericano de peso pesado y el boxeador italiano Fernando Priano.

Durante un pequeño intervalo el aviador Rogers efectuó el remate de reliquias de la aviación que fueron adquiridas y otras nuevamente donadas por sus compradores a los fines de aumentar la suma obtenida en el producido de las entradas.

Como lo publicáramos ayer, esta fiesta ha sido realizada a objeto de allegar fondos para la adquisición del aparato con que el aviador Hearne, intentará nuevamente la grande perueba de su raid a Lima.

El número que constituyó mayor atracción por parte de la concurrencia fué la pelea entre los oficionados Alcides Gandolfi Herrero y Hugo Meliante.

Este encuentro, que lo dirigió dando pruebas de sus conocimientos en materia de boxeo el aviador Hearne, fué brillante y parejo, por cuya razón el jurado declaró un draw.

LENEVE v. LAVIGNASSE EN EL HU-GEN CLUB

Mañana, a las 22, en el local Viamonte 650 que posee esta asociación se verificará este encuentro a 10 rounds de tres minutos y uno de descanso, con guantes de cuatro onzas.

Hasta este momento la Federación Argentina de Box no ha designado las autoridades que han de controlar este encuentro.

La conocida actitud de Lavignasse y el buen estado de Lenevé hacen preveer para la fiesta de mañana algo interesante.